

MUNDO

GRAFICO



EMELINA CARREÑO
MISS ESPAÑA 1931
-FOT DE ARTE-PÉREZ DE LEÓN

30
ctms

REVISTA
POPULAR
ILUSTRADAREDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES:
HERMOSILLA, 57DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUAAPARTADO 57
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF.
M A D R I D

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

REVIVIR

... ¿QUE es muy simpático el propósito de resucitar el Carnaval? ¿Quien lo duda? A todos los seres humanos, querámoslo o no, nos es muy grata la idea de hacer revivir el pasado. Aun puede afirmarse que esa especie de inercia mental es el mayor obstáculo para todo progreso, pero que es, al par, el freno más eficaz contra todo precipitado avance. Si las más ásperas lejanías azulean cuánto más encantadoras nos parecerán aquellas en que hemos sido actores y a las cuales se hallan unidos nuestros más melancólicos recuerdos! Quisiéramos que volvieran aquellos Carnavales, en que no podemos pensar sin evocar alegrías pretéritas: una juventud, unos amores, tal vez unas ambiciones realizadas. Pero ello es un síntoma de vejez. Los jóvenes, que nada tienen que recordar en los carnavales lejanos, nos miran con asombro y se extrañan de que nos puedan enternecer los disfraces groseros, las comparsas desafinadas, el moro solitario del famoso Ferreras y el tío grotesco del ¡Al higuí! Son los recuerdos los que hacen amable lo pasado. Sin ellos no es deseable sino la verdadera vida, que no se anima con espectros, sino con realidades candentes.

"Mamá—¡leí hace tiempo en una para mí muy triste carta de Buenos Aires—sufrió un fuerte desmayo en el teatro al ver entrar en escena la comparsa de *Doña Francisquita*". Era el pasado el que surgía de pronto, adornado con cascabeles pero envuelto en un trágico sudario. ¡Qué hermosos serían los recuerdos, si no nos dolieran! ¡Ah infeliz anciana! ¡Cuántas horas tristes pensando en ti!

En rigor, lo que pedimos cuando queremos que resuciten el Carnaval, la mantilla de blonda y las costumbres del siglo pasado, es que renazca una vida que ya se ha extinguido; pero nos engaña la ilusión. En verdad es que nadie quisiera volver a vivir su propia existencia, como dice muy bien el gondolero de Byron. ¿Descaríamos de veras ser como éramos en aquellos carnavales lejanos? Habría que volver a ellos para sufrir nuevamente lo que hemos sufrido, para ignorar lo que ahora sabemos, para alejarnos de los seres a quienes idolatramos hoy. No: lo muerto no puede volver. Somos otros que fuimos y si, sabiendo lo que sabemos y recordando lo que recordamos volviéramos a hallarnos en los días pasados, que ahora nos parecen más dichosos, nos sentiríamos desplazados; todo nos parecería aburrido y odioso. Nos daríamos cuenta de que el tiempo no pasa en balde y de que nuestro espíritu se había

cultivado lo suficiente para no hallar placer en lo que antes, se le antojaba deleitoso y sublime. Hay una ley de evolución y ella es incompatible con las resurrecciones.

...Si, sí. El Carnaval fué muy alegre en tiempos; pero no lo ha matado nadie; se ha muerto él solo. Es muy agradable rendir culto a los muertos; pero ¿por qué hacer revivir una sola costumbre y no todas? ¿Porque no volver a las rondas de pan y huevo y a los ajusticiamientos en la Pradera de Guardias? Aunque quisiéramos, no podríamos hacer que lo que murió definitivamente volviera a adquirir vigor y lozanía. Hoy el Carnaval estorba a la circulación enorme de vehículos, harto más vistosa que los desfiles de mascarones harapientos. En las iglesias no se merienda, ni se escandaliza, como en los tiempos de Juan de Zabaleta, ni en los teatros se blasfema y se come cascajo cual en los de López. Las gentes se divierten de otra manera y cuando las mujeres se tocan con mantilla, están muy hermosas, pero se nos antoja que van disfrazadas y, realmente, es cierto; por que la mantilla no es práctica para la vida de la mujer moderna, como no lo serían el *polisón* ni el miriñaque. Todo eso pasó. La naturaleza nos ha colocado en el alma varios resortes e igual en las cajas de música, basta que el tiempo los vaya oprimiendo para que a un aire suceda otro diferente. El instinto—la razón que se ignora—nos hace rechazar lo viejo y lo inútil, aunque la fantasía quiera luego hacerlo revivir; pero las galvanizaciones acaban

por no complacernos. Queremos vivir *de verdad* o lo que es lo mismo, ser otros muy diferentes que lo que fuimos; porque la vida o no es nada o es movimiento (¡Oh viejo Aristóteles!) y renovación.

Los partidarios del pasado merecían volver a él por arte mágica, pero con el recuerdo de lo actual. Figuraos a un hombre acostumbrado a la vida moderna y puesto nuevamente en la de hace cien años. Si era rico, al levantarse pediría que le fuera preparado su baño y hallaría que carecía de él y de todo elemento de limpieza y de higiene. Rico o pobre preguntaría por las personas más amadas y se encontraría con otros que se le antojaban más toscas e incultas. Saldría a la calle y se le figuraría la de un villorrio, carente de toda comodidad. ¿A qué enumerar las cosas que echaría de menos? Seguramente la comparsa de *Doña Francisquita* no le compensaría del atraso que le haría insostenible su vida, habituada a los más deslumbradores progresos. No le faltaría, para colmo de contrariedades, sino lamentarse de algo en voz alta y caer bajo la implacable y severa autoridad del *Santo Oficio*.

No: hay que renunciar a lo que desapareció por ley natural. No sé si sería o no pintoresco celebrar becerradas en la Puerta del Sol, como en las plazas de los pueblos y en la que hoy se llama, no sé por qué, "de la Constitución" juegos de cañas y autos de fe. De lo que si se puede estar muy seguro es de que ello entorpecería la vida civilizada de tal manera que trastornaría todos los negocios y causaría enfado a los más devotos de las leyendas. Hoy vivimos de otra manera que en tiempos de los Austrias y los lances de capa y espada no pueden solazarnos fuera de la escena o de las novelas de folletín con regalo y las mascaradas no nos divierten fuera del *cabaret* o de las revistas con música frívola.

Hay gentes que se forjan en su imaginación las más grotescas fantasías y que tienen, para su uso particular una metafísica hecha en una noche, como el puente del diablo; estas son las que sueñan con que el mundo camine hacia atrás y con que los niños se diviertan leyendo el *Juanito* de Parravicini y los jóvenes paseando por el Prado vestidos de moros con una sábana o de *Roberto el diávolo* con una colcha de percal. Hay otros que lo toman todo a chacota y que se despepitan por ser extravagantes y ellos también nos hablan de las viejas costumbres románticas, sin perjuicio de ser en extremo realistas, al modo de los personajes de Zola. En general, las gentes normales quieren vivir su tiempo y se niegan a evocar fantasmas. Un refrán popular asegura que "agua pasada no muele molino" y los hijos de nuestro siglo tenemos por suerte o desventura mucho que moler

ANTONIO ZOZAYA.



ILMO. SR. DR. DON MATEO DE MÚJICA URRESTARAZU,
Obispo de Vitoria, Director Nacional de la Unión Misional de
Clero y organizador de la gran Semana Misional que ha comen-
zado a celebrarse el 26 del actual.
(Fot. Ojanguren)

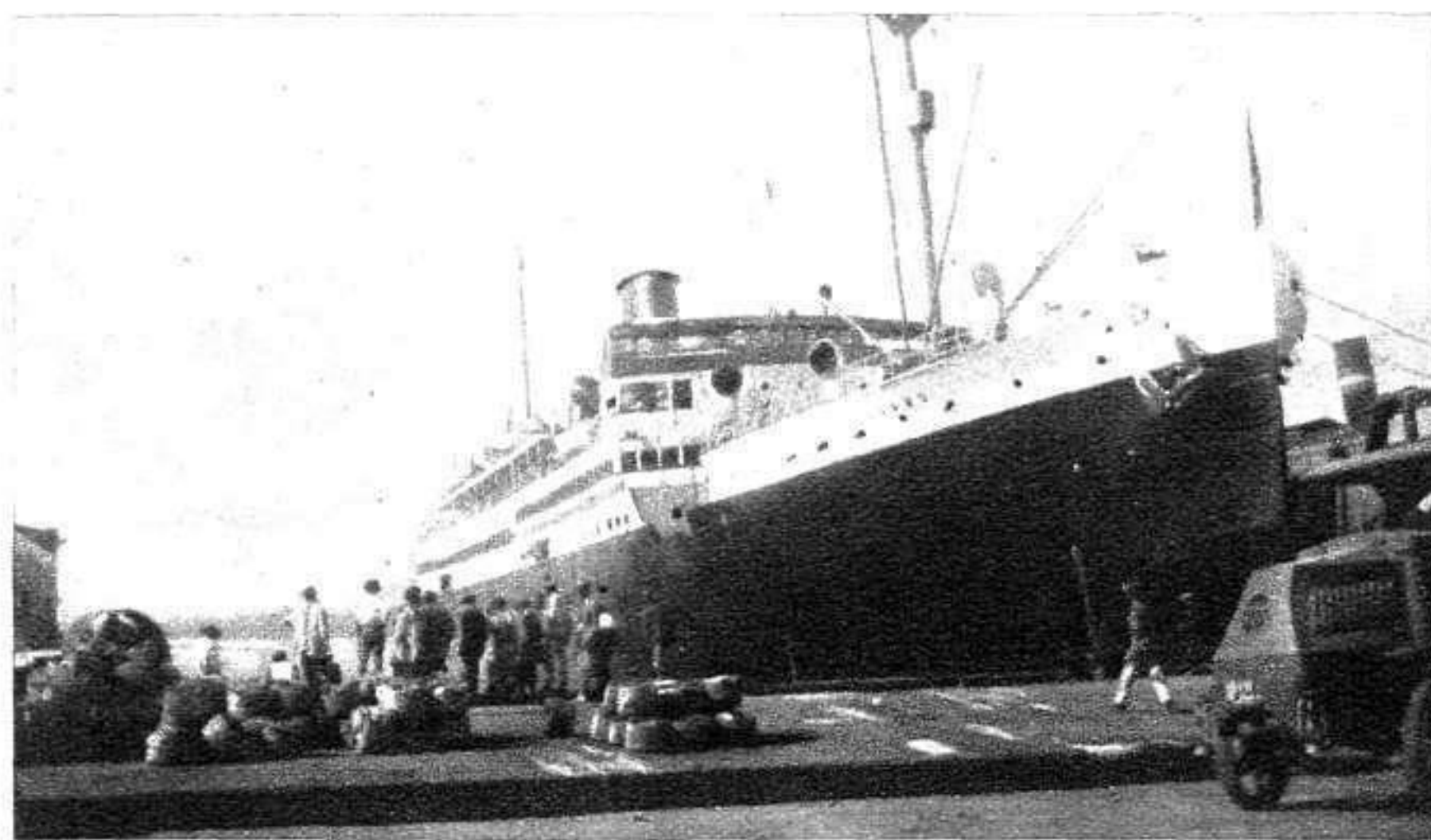


Vista panorámica de la ciudad de Ponce

PEREGRINACIONES

LA ISLA DEL AMOR Y DE LA ESPERANZA

LA isla maravillosa de Borinquen es una magnífica esmeralda en el anillo azul del mar Caribe. Bajo la melena dorada de su sol, he pasado soñando, para perderme a la sombra fresca de las palmeras jóvenes, entre el delicado encaje de sus ramas abanicos orientales... Y he sentido la grata emoción que produce el ver los campos cubiertos de frutos y de flores, tierra fe-

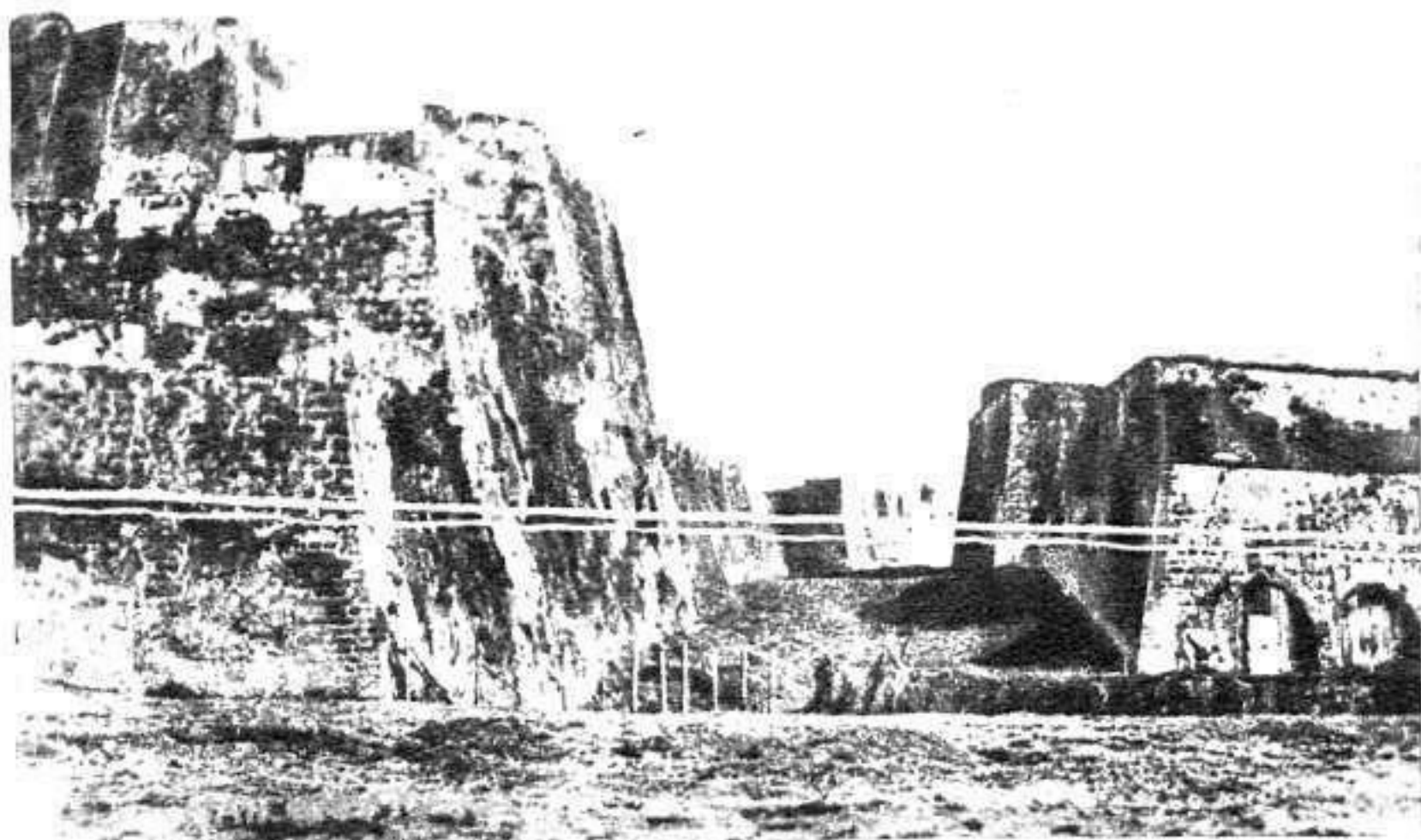


El vapor «Coamo» en el puerto de San Juan

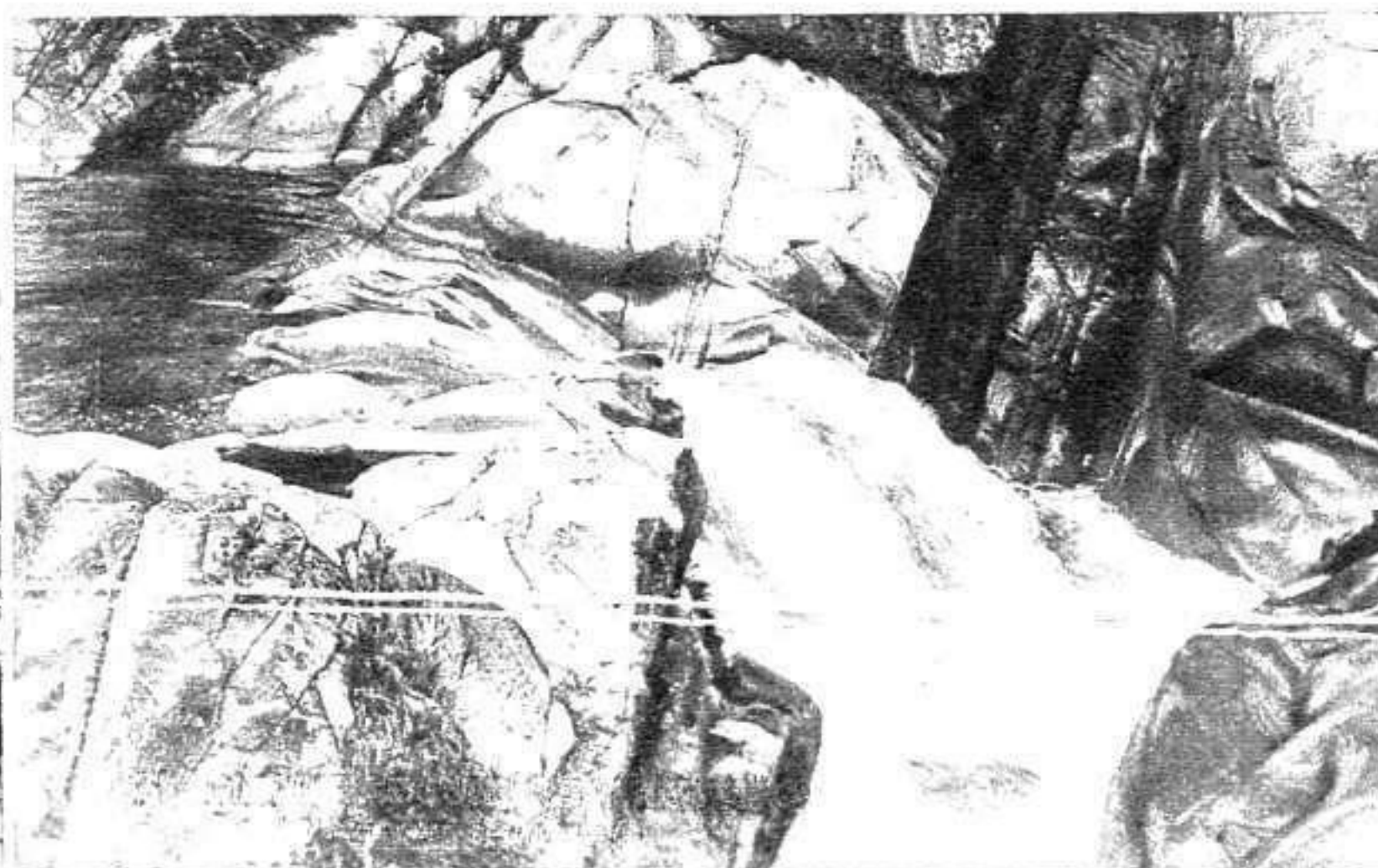
cunda, guardadora de los más ricos tesoros...

He pasado soñando, y mi juventud, hecha jirones, quedó prendida para siempre en el principio y fin de todos los pueblos, como quedó mi ilusión prendida en la mirada dulce y sentimental de sus mujeres...

Mujeres y pueblos de Borinquen, donde vive el amor y la esperanza que un día sentí tan



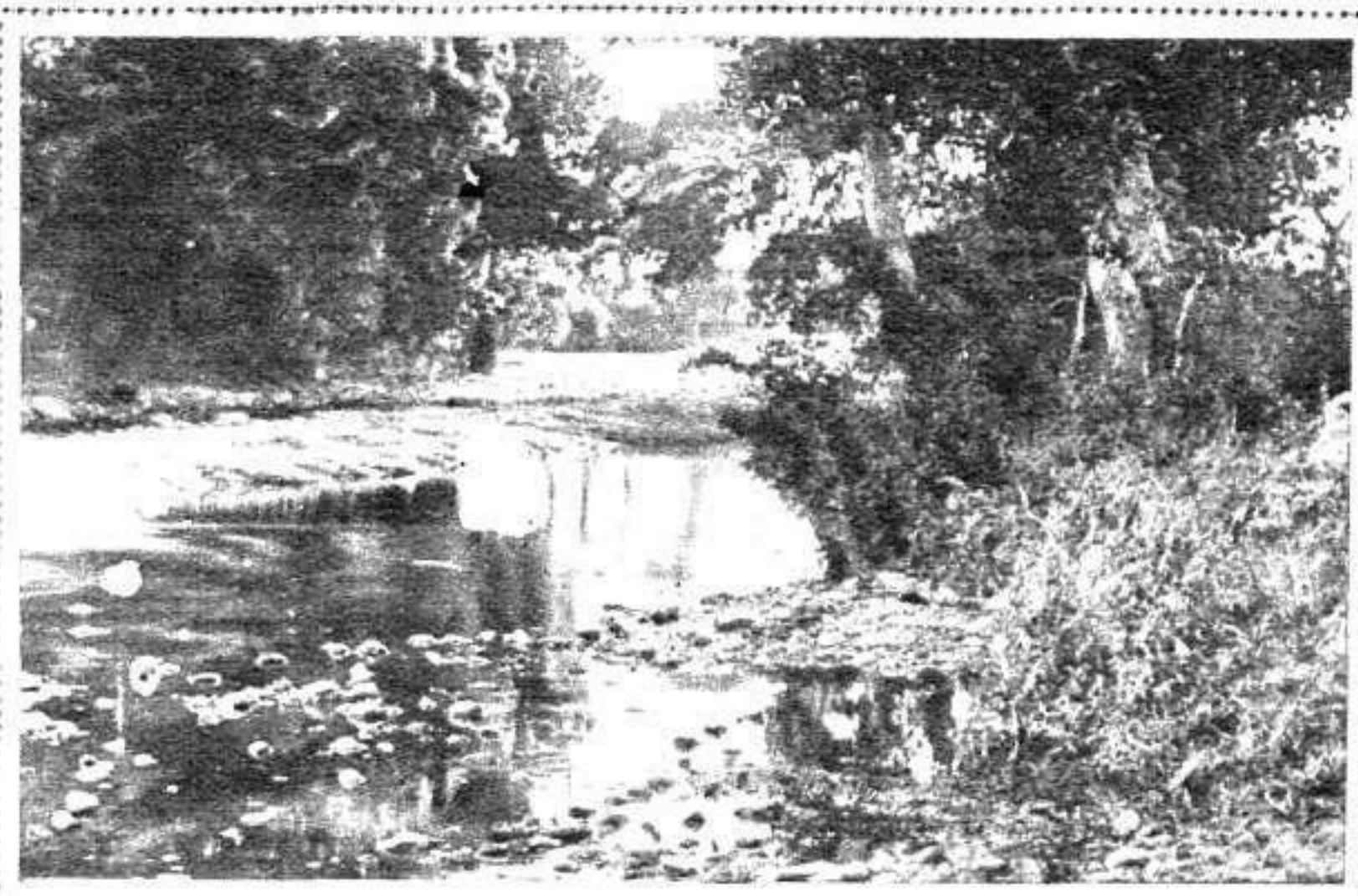
El castillo de San Cristóbal, de San Juan de Puerto Rico



Un bello y agrest paisaje puertorriqueño, entre Adjuntas y Utuado



Camino de Ponce, bordeado de palmeras



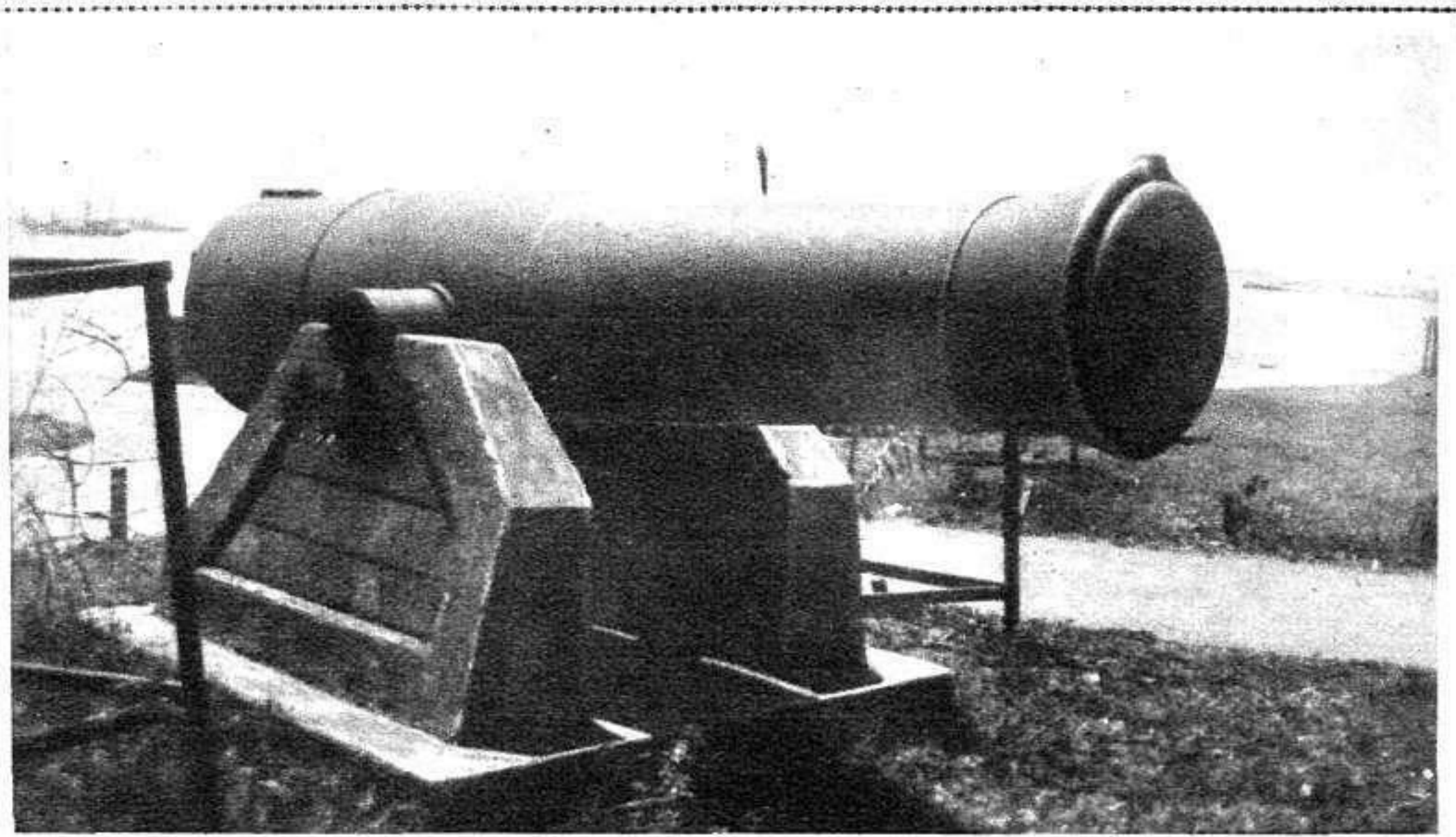
Un bello paisaje de las inmediaciones de Ponce

cerca de mi corazón y de mi vida. Como recuerdo sus nombres desde este pequeño rincón provinciano: Río-Piedras, Castaño, Adjuntas, Uítdo, Ponce, Arecibo, Corozal, Dorado, Mayagüez... Cada uno de ellos es un hermoso poema que el azar escribió con entusiasmo en mi camino. Nunca podré olvidar sus casitas de madera, breves y simpáticas, al lado de robustos plátanales y de altivos cocoteros, en medio de la caña, el tabaco, la piña y el café. Casitas de fácil y bella arquitectura, que, por su modestia y sencillez, tienen un encanto definitivo. He llegado hasta ellas por todas las rutas desde la capital, huyendo del progreso avasallador y de los edificios suntuosamente vulgares. Desde la capital, que viene á ser para Borinquen como una flor de exquisito perfu-

me entre las piedras preciosas de su corona. Ese San Juan, tan pequeño, á cuyo puerto llegan los barcos del mundo entero para hacerle intensamente comercial y cosmopolita. Yo los he esperado muchas veces desde el viejo castillo de San Cristóbal, que, como poderosa atalaya, desafía al Océano. Y he pensado después, al verlos desaparecer por el horizonte, que muy pronto, tras la misma ruta, llevarían la tristeza de un pasajero más hacia otro puerto lejano.

Isla del amor y la esperanza, isla de ensueño y de felicidad, magnífica esmeralda en el anillo azul del mar Caribe, ¡cómo te voy á olvidar si bajo la melena dorada de tu sol pasaron, como en un sueño, los días mejores de mi juventud!

MARIO ARNOLD

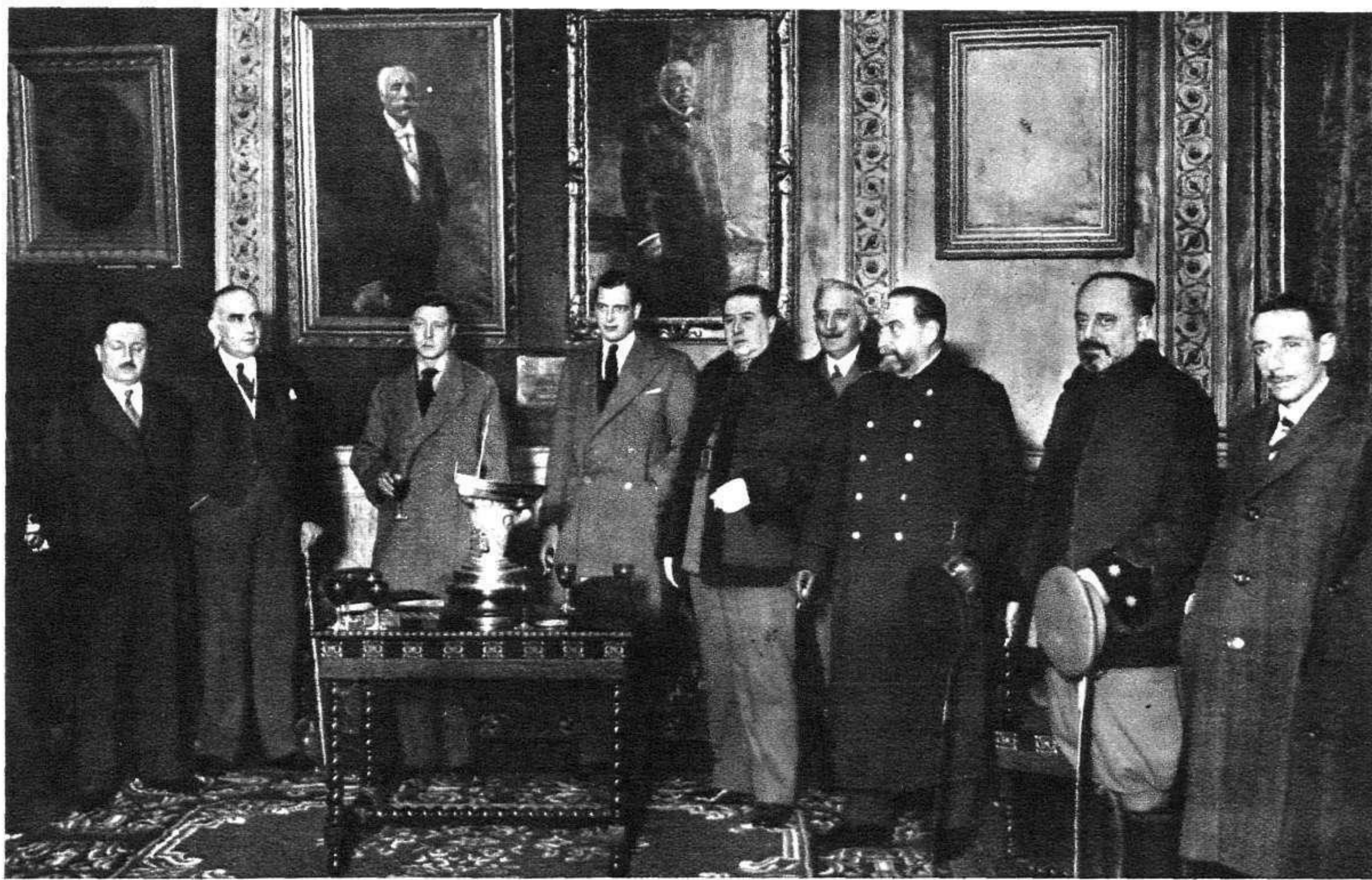


Un detalle de la plaza de los Cañones, en San Juan de Puerto Rico

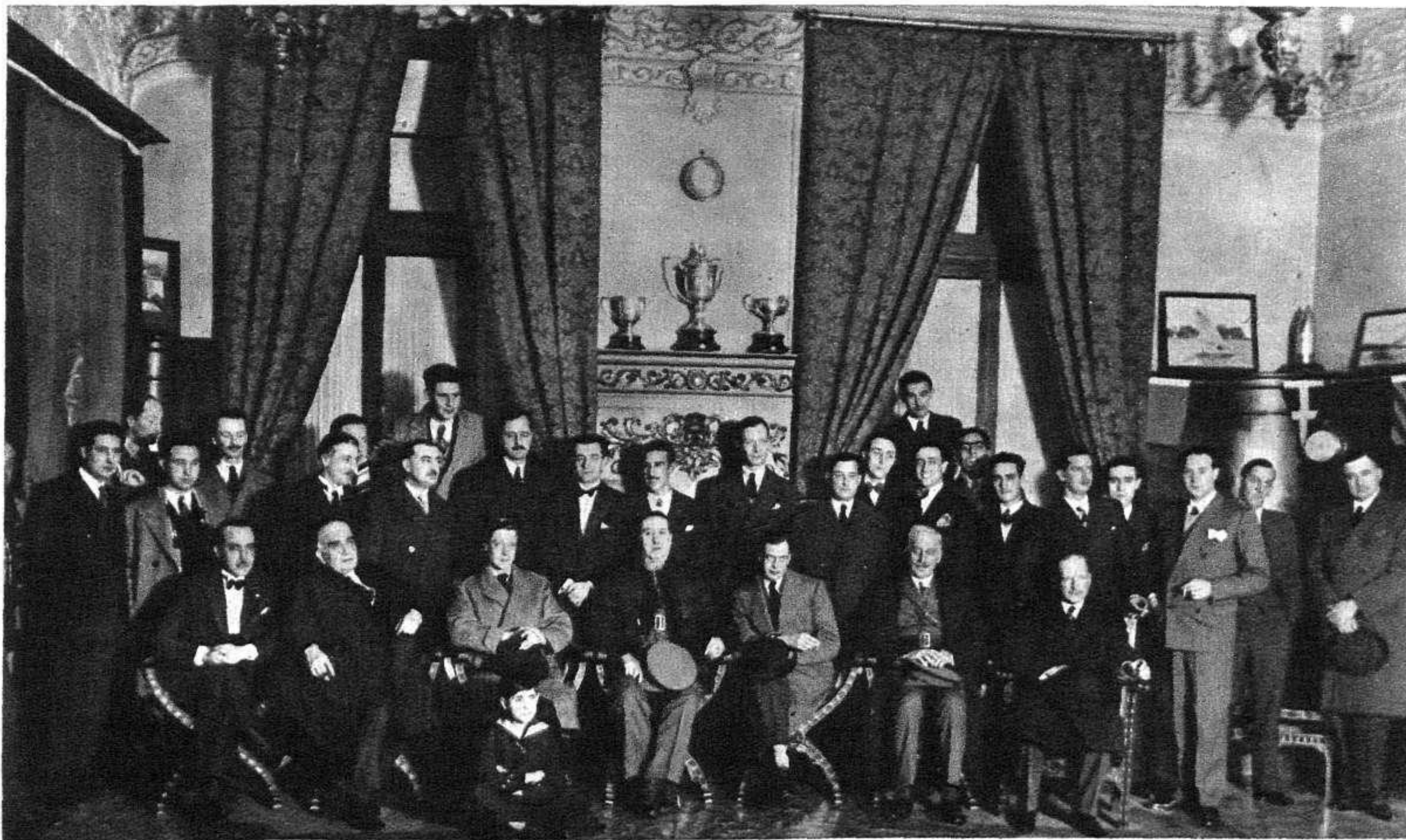


Una escena campestre de Borinquen

El Príncipe de Gales y su hermano el Príncipe Jorge de Inglaterra en Vigo.



El Príncipe de Gales y su hermano el Príncipe Jorge en el Ayuntamiento, donde el alcalde les ofreció un vino de honor durante su breve estancia en la ciudad.
(Fot. Casado)



Los Príncipes británicos con el capitán general de Galicia, el Alcalde de Vigo y demás autoridades, durante la visita que los augustos viajeros hicieron al Club Náutico vigués.
(Fot. Pacheco)

Los príncipes británicos asisten en La Coruña a la colocación de la primera piedra del monumento al general Sir Moore.



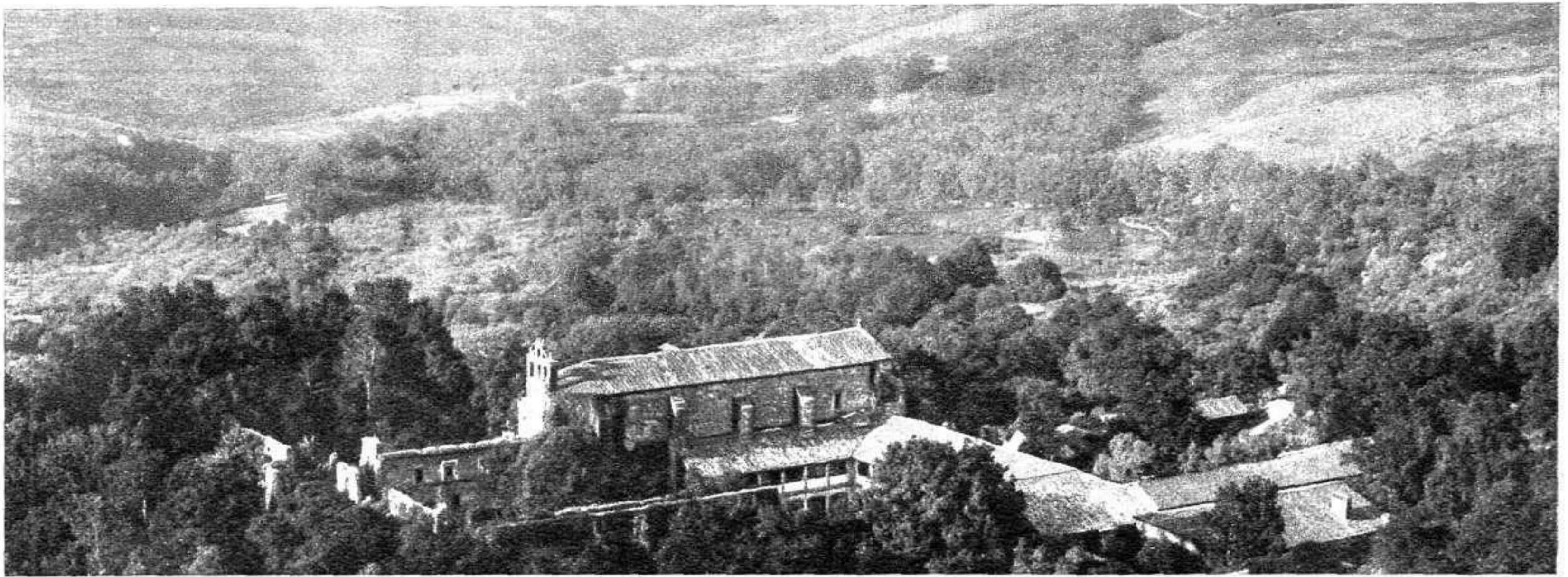
El príncipe de Gales y su hermano el príncipe Jorge con el alcalde Sr. Lage y demás autoridades, de La Coruña, dirigiéndose al sitio en que se ha de erigir el monumento al general Sir Moore, muerto gloriosamente en la guerra napoleónica.



El príncipe de Gales con su hermano el príncipe Jorge y las autoridades de La Coruña visitando el lugar donde fue mortalmente herido el general Sir Moore luchando al lado de los gallegos contra las tropas napoleónicas. (Fots. Bosch)



El príncipe de Gales y su hermano Jorge acompañados del Capitán General, el Comandante de Marina, el Alcalde, el Consul inglés y otras personalidades, en el acto de la colocación de la primera piedra para el monumento al general británico Sir Moore muerto en la batalla de Elviña. (Fots. Blanco)



Vista general del Monasterio de Yuste

HECHOS HISTÓRICOS PALPITANTES DE REALISMO ADOCTRINADOR

Motivo de espanto y desolación sería para todo buen madrileño, para todo buen artista y para todo entusiasta del tiempo viejo, el contemplar en ruínas el alcázar de nuestros Reyes. Algún Rodrigo Caro contemporáneo se mesaría blondos rizos y pulsaría la lira con mejor plectro, si cabe, que el antiguo á las ruinas de Itálica.

Pues mayor tribulación y pesadumbre causa el ser testigo presencial de la propia ruina. ¡Cuán doloroso debe ser que se derrumbe con estrépito el alcázar de la Fama, que se desmorone fragorosamente la artesonada techumbre de la Ambición, que rindan su poderío los sillares del Valor, que se conviertan en polvo las más halagüeñas Esperanzas ó Realidades!

Penélope, para salvar á Ulises, su marido, destejía, como todos sabemos, por la noche los suntuosos brocateles que por el día había tejido, y la doncella de los *Cuentos de las mil y una noches* embargaba la atención del despótico musulmán para demorar el cumplimiento de la terrible sentencia que sobre sí pesaba. Lo propio es la Eternidad: el Tiempo teje y desteye; siempre reclama, con la guadaña de la Parca suspendida sobre nuestras cabezas, atención preferente.

Al través de la Historia y de sus tinieblas —porque hasta lo más conocido permanece y permanecerá ignorado en su quintaesencia—, una figura colosal se destaca en la antigua Iberia. Carlos I de España y V de Alemania, cuando de sí apartó con diestra trémula é hirvientes sollozos aquellos esplendores de su corona centelleante, en Yuste escribió unos *Comentarios* de su vida agitada, tumultuosa y en lucha constante. El César, como le llamaban; el Águila imperial, como yo le denomino, cuántas amarguras, cuántos sufrimientos reflejaría en aquellos pergaminos que nadie pudo encontrar. Lo poco que de su epistolario, más ó menos oficial, se conserva en el Archivo de Simancas, ó entre los manuscritos de la biblioteca y archivo del actual duque de Alba, transparentan de un modo muy fragmentario aquel su espíritu soberbio é indomable. El finado don Manuel de Foronda, académico que fué de la Historia, suministra muchos interesantes pormenores en su obra *Viajes y estancias del Emperador Carlos V*.

Pero de lo que nadie hace mención, —y seguramente el propio interesado la haría—

Hipos, sollozos y lágrimas de impotencia y rebeldía del Águila -1- -1- cesárea é imperial -1- -1-

es de las añoranzas de sus antiguas hazañas, de sus pasados deleites guerreros. Hablar de que se retiró á un monasterio, el de Yuste; de que presencié en vida sus funerales; de que abandonó todas las pompas terrenas, nadie lo hará. Se ha dilucidado perfectamente que mandó á su hijo Felipe II, poco después, construirle un palacio contiguo al monasterio; que hacía su santísima voluntad en todo, pues enfermo de la gota, no se amoldó á las prescripciones médicas, ni consintió que nadie abriera cartas regias á él dirigidas; que renegaba de su nieto Carlos, porque éste le arguyó que no debió aconsejar la retirada de sus ejércitos, camino de París, y diezmados por el hambre y las inclemencias de un invierno glacial; que hizo aceptar á viva fuerza el pago de su estancia en casa de un rico hacendado, por no ser de ilustre prosapia, por haberle rodeado de fastuosidades inconcebibles, para mortificarle en el amor propio considerándole como un aposentador mercenario...

A buen seguro que Carlos V era un carác-



El Emperador Carlos I de España y V de Alemania

ter irreductible, aferrado á la alta dirección de los destinos de su Patria. Nunca dejó de aconsejar á su hijo, y mayor tribulación nunca pudo experimentar sino cuando sufrieron grandes reveses las armas españolas. Ya en su ocaso militar, ocultaba el despecho con el estoicismo que estas frases declaran: «La fortuna es como las mujeres: prodiga sus favores á la juventud y desprecia los cabellos blancos.»

Al abdicar, al entregar las riendas del poder, no pasaron por sus mientes las sombras de los *Comuneros* decapitados ó exterminados; de *Los Trece* de las Germanías, ahogados en sangre; del rey francés Francisco I, prisionero en Madrid; de su madre doña Juana la Loca, recluida en lugar distanciado de la Corte; de las víctimas causadas en las campañas de España, Francia, Flandes, Italia, Argel, América y Alemania. Tampoco recapacitó en las tremendas exacciones impuestas á todos sus gobernados, y en especial á sus paisanos los flamencos, que en aquella época eran los del vellocino de oro, siendo los más vejados.

Aquel gran político que concertó pactos con los protestantes y concedió treguas cuando su conveniencia lo demandaba, y estipuló esponsales regios para engrandecer el trono que le sustentaba; aquel gran hombre de valor, de verdadero espíritu belicoso, que legó un nombre glorioso á la posteridad, no pensó más que en sí mismo. Como el roble herido por el rayo, cayó de la cúspide de su imperialismo funesto y, acongojado por el dolor, lloró sin consuelo. El político se truncaba, el guerrero se convertía en una mujerzuela. También con vida, como su madre, descendía de una vez todos los peligros de las gradas del trono, é impotente se alejaba del puesto más codiciado por los hombres: el de la omnipotencia regia.

Las lágrimas del Águila imperial que, abatido su vuelo, sucumbe á la eterna pesadumbre del Destino, debieran servirnos de ejemplo para purificar toda huella del dios Marte con las de una bandada de palomas níveas portadoras del ramito de olivo. Hasta hoy, la ciencia y el progreso sólo han procurado remedarlas con el vuelo de los aeroplanos, y no se han inmiscuido en que en ellos anidaran constantemente aquéllas, sin que cobijasen ningún águila de futuros imperialismos.

AURELIO BAIG BAÑOS

Las Infantas doña Beatriz y doña Cristina en el Asilo de las Lavanderas



Las Infantas doña Beatriz y doña Cristina, en el asilo de las Lavanderas, efectuando el reparto de comidas a los pobres que durante los meses de invierno se realizan diariamente en aquella benéfica institución. En el sostenimiento y en la práctica de ésta humanitaria obra, las hijas de los Reyes han ocupado el lugar de su augusta abuela, la finada Reina doña María Cristina que siempre dispuso especial protección al Asilo.

(Fot. Alfonso.)

TOLEDO MONUMENTAL

EL PELIGROSO ESTADO DEL MURALLON DERECHO DE LA PUERTA NUEVA DE BISAGRA

TOLEDO, en ti, escarnio y abandono!

Zocodover ha perdido ya su silueta árabe y judía. Sólo asoma, y no de tarde en tarde, la esfinge angulosa, apérgaminada y picaresca de un viejo Sillock.

Ha sonado una voz de alarma estos días. El murallón derecho de la Puerta Nueva de Bisagra encuéntrase en estado ruinoso. En él se aprecian señales de grave dolencia. Grietas enormes hacen muecas trágicas á los siglos.

Urge un remedio. Por lo pronto, aparte el debido apuntalamiento, ha de prohibirse rigurosamente el paso de carruajes y carretones por la Puerta de Bisagra. Y en seguida una solución rápida. Que bien lo precisa la vida de la ciudad. Pero sin tolerar que hombres ineptos cometan nuevos errores al obrar. Debe proporcionarse una entrada nueva, más al Este, sesgando el Arrabal, para vehículos de carga.

Cualquier solución será buena si no araña al buen gusto; si aleja la trepidación causante de los deperfeitos notados; si no impide que por Bisagra los de la ciudad se comuniquen con las Covachuelas. ¡No pierdan el Arrabal y la

Vega, el Paseo de Recaredo y la carretera de Avila, la Puerta Nueva de Bisagra! Toledo, por sus trazas, no será ciudad moderna, por más que corran los siglos... Así viniera el Soviet. Todo se estrella contra sus murallas y frente al provinciano sentido de la vida que tienen los toledanos. Por la Puerta de Bisagra buscan los toledanos anualmente su ferial. Por ella y por la del Cambrón van y vienen los del Seminario y las Ursulinas, que cuando yo estudia-

muy señaladamente. Ahí están desde entonces las esmaltadas pirámides que colocara sobre sus torres interiores don Sebastián Aguado, el gran ceramista... Sea esta ocasión la escogida por el talento de los hombres para salir al paso de los problemas que Toledo reclama. Atiéndase á las necesidades de la vida moderna; pero no se olvide que Toledo necesita, ante todo, respeto á su arte.

R. DIAZ-ALEJO



Puerta Nueva de Bisagra, cuyo torreón de la derecha se está consolidando por haber presentado señales de ruina inminente (Fot. Castellá)

ba en la Normal llamábamos los mozalbetes *cornejas*, sin saber por qué. Los cadetes pasan por ella, más entallados que marciales. De Bargas pasan los martes mercancías para el zoco... En una palabra, no parece que se sale de Toledo si no es cruzando el Arrabal y la Puerta de Bisagra.

Esta Puerta Nueva Bisagra, siglo XVI, grecorromana, ha sufrido dos veces el don de reforma... Fué la primera en años del gotoso Felipe II, que hizo poner el escudo imperial —en honor de su padre y señor— en el cuerpo central, sobre la portada. La segunda, en la pasada generación, hizo mejorar de aspecto



La verdadera Puerta antigua de Bisagra, cuya reedificación se llevó á cabo en el año 1550

(Fots. Román)



Portada interior de la Puerta de Bisagra, en cuyo lado derecho se advierte una profunda grieta

LAS ANDANZAS DE DICKSON EN BARCELONA

El popular promotor de boxeo ha tomado parte, vestido con traje de luces, en una fiesta taurina



Es o no es un flaner el amigo Dickson? Aquí lo teatís en la iniciación de unas hipotéticas verónicas, que es una suerte... que es una suerte que no esté el toro delante



Jacarandoso y pinturero, Dickson luce sus hechuras en el paseo de las cuadrillas, con gran regocijo de la «muchedumbre» congregada en los tendidos

mejor hotel y encarga una habitación «para un rato largo». Es decir, que fija en Barcelona su residencia, y desde aquí sale a viajar por Europa cuando su negocio lo reclama.

Y se piensa, por cuenta de Barcelona:

—Esta es una gran ciudad y no nos habíamos dado cuenta.

Como los periodistas bohemios que alquilan un pesetero y pasaron por ricos en el desfile de las elegancias del paseo de Gracia, en un rato de buen humor.

Dickson se ha sentido «cogido» por Barcelona.

No es extraño, Barcelona—y ésta es una confesión que acaso extrañe a quienes juzgan a la ligera o de oídas—es una ciudad que tiene una atracción irresistible. Es la única ciudad del mundo en que se disuelven las *troupes* de *girls*, que es lo más compacto, lo más disciplinado que se conoce. Aún van por aquí—profesora de inglés una, otra mecanógrafa, entretenidas las más—algunas inglesas de las que vienen a estrenar la primera revista de Fernando Bayés en el Principal Palace. Beber agua de Canaletas es ligarse a Barcelona.

Dickson parece que ha bebido agua de la fuente tradicional. Y es ya una figura barcelonesa. ¿Por cuánto tiempo?

Lo primero que nos

sorprendió en Dickson fué su juventud. A través de las calles trasoceánicas, nos lo imaginábamos como pasando de la cincuentena, dueño de un tinglado imponente elevado a fuerza de años y de luchas. Y es un muchacho—debe andar por los treinta y cinco—jovial y simpático.

Lo que a seguida aumenta la sorpresa es la serenidad con que baraja fabulosas cifras de dinero. Y la rapidez con que resuelve los obstáculos con que en España tropieza el desarrollo de los negocios, sacando un puñado de billetes de Banco de no importa qué cantidad, de no importa qué bolsillo.

Lo tercero..., la consideración a la Prensa. Su primer preocupación al llegar aquí fué asegurarse la colaboración periodística. Con amplitud de criterio y con seguridad certera al distinguir. Al preparar el célebre *match* Uzcudun-Carnera, instaló en Olympia una oficina de

EN una época de bohemia, dos periodistas barceloneses, que pescaron por azar unos dueros inesperados—recuerda Manolo Fontdevila la anécdota?—alquilan un pesetero y se fueron a dar una vuelta por el paseo de Gracia—el paseo de los elegantes—, fumándose dos soberbios vegueros.

Cuando llevaban un rato alternando con la élite barcelonesa, uno de los periodistas, plenamente posesionado de su papel, dijo al otro:

—A lo mejor, somos ricos de verdad y no nos habíamos dado cuenta.

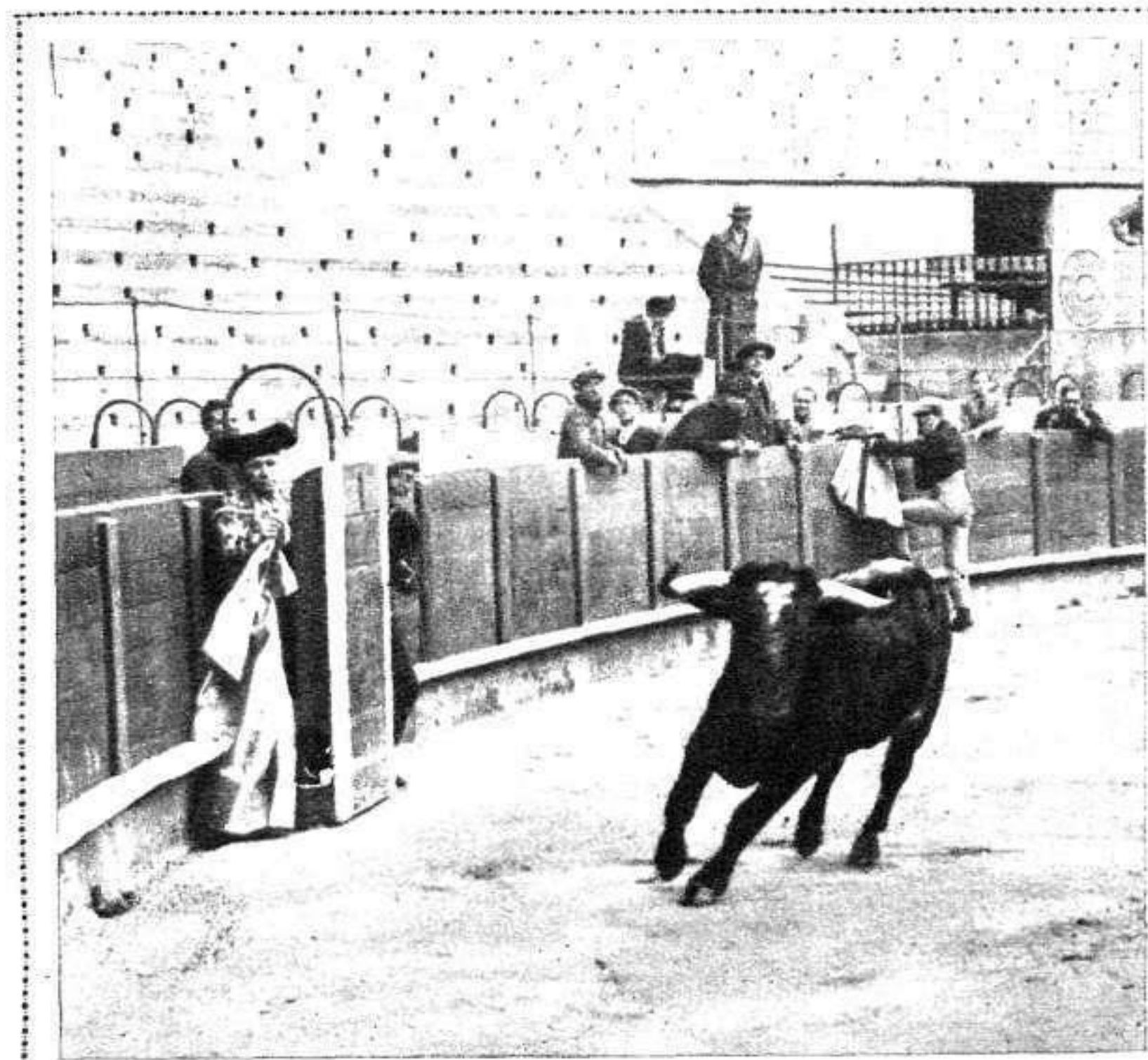
Algo parecido le ocurre a Barcelona. Sin darse cuenta resulta que juega el papel de gran ciudad. Constantemente se le presentan ocasiones para evidenciarlo. Y la verdad es, que representa a maravilla su papel. Ahora, hace poco...

Verán ustedes.

Un día, Dickson, uno de los más prestigiosos promotores norteamericanos de boxeo, buscando mayor espacio para sus hazañas, cruza el Atlántico y se planta en Europa, con el intento de organizar reuniones pugilísticas en el viejo continente.

Pasea por Europa, visita París, va a Londres, llega a Barcelona. Tantea el terreno. Estudia las posibilidades. Compulsa la afición al boxeo y la capacidad económica de cada una de estas tres capitales. Y formula esta conclusión categórica:

—Barcelona está en mejores condiciones que París y que Londres para organizar grandes *matches* de boxeo. Y, en consecuencia, se va al



El lance del burladero inventado por Dickson y que parece del repertorio de Rafael el «Gallo»

Prensa, con máquinas de escribir, con cuartillas, con teléfonos. Allí mismo montó un bar para los periodistas. En el Stadium tuvieron todos los corresponsales teléfonos directos y máquinas de escribir, al borde del ring. Facilitó todas las informaciones, preparó todos los datos...

Yo le pregunté un día, a la hora de repartir las invitaciones, cuando surgían los periodistas —o los que a costa de la Prensa querían presenciar el match sin pasar por taquilla— a centenares, a miles:

—¿Qué criterio sigue usted para distinguir a los verdaderos periodistas?

—Un criterio que en Norteamérica me ha ido muy bien. Yo recibo a todo el mundo. Me hago cargo de lo que me piden. Y en cambio no exijo más que la presentación de un número reciente del periódico con un artículo firmado por el solicitante. Es la mejor manera de eliminar pedigrúes. Y a los periodistas acreditados les doy el trato que merece la Prensa.

¿Qué tal?

* * *

Ahora, mientras descansa preparando nuevas sesiones de boxeo, Dickson se dedica a meterse en ambiente. Está encantado de nuestro país. Le place el clima, le agrada el paisaje, le encanta la vida amable y cosmopolita de Barcelona.

Y se nos ha hecho taurófilo. Un taurófilo entusiasta. Pero no de los contemplativos. No de los que se limitan a presenciar las corridas sentados en el tendido. Dickson no ha querido esperar el comienzo de la temporada taurina



Dickson se plantea el dilema fatal: ir al toro o volver al burladero. Desde luego, el toro está muy lejos y habrá que correr mucho para llegar hasta él.

para sentir la emoción de vestir el traje luces. Y ha hecho preparar una enrejona en las Arenas, en combinación con toreros y aficionados. Estos comparecieron con guayabera y gorrilla. Pero Dickson quiso darle solemnidad al caso y se presentó vestido de luces, como los buenos. Ahora bien: ¿toreó? Nosotros, que somos inflexibles en la rigurosidad histórica, no nos atreveríamos a afirmarlo. Desde luego, hemos de confesar que se arrimó. Que se arrimó mucho... a un burladero. Tanto, que no se quiso separar un momento de él, mientras duró la lidia.

Parece que le impresionó «la fiera». Y que acabó por afirmar que ni el boxeo ni ningún otro deporte exige el valor personal que impone el toreo.

Pero el caso es que, desde luego, Dickson ha salido vestido de torero al ruedo de una de las plazas de toros más importantes de España. Y que ha enviado a sus amigos nada menos que ochocientas fotografías conmemorativas del acontecimiento.

Así, en Norteamérica, cuando se hable de toreros, pondrán el nombre de Dickson al lado del de Franklin.

* * *

—¿Cómo? ¿Decía usted que Barcelona? ¡Bien, hombre, bien! Pero si aquí hemos hecho torero a Dickson... Y cualquier día lo haremos concejal. Todo es cuestión de tiempo. Como haya bebido agua de Canaletas...

BRAULIO SOLSONA



El toro «rodó» sin puntilla. Era ocasión de apoteosis. El triunfo, la gloria, etc., etc... ¡Vaya un momento emocionante!

(Fots. Gaspar)

Recepción y desfile de tropas en Barcelona, con motivo del santo del Rey,



El Capitan General de Cataluña, Sr. Despujols, con algunas de las personalidades que acudieron a la recepción celebrada en Capitanía, con motivo del santo de S. M. el Rey.



Desfile de las tropas de la guarnición de Barcelona ante Capitanía, con motivo del santo de S. M. el Rey.
(Fots. Gaspar)

Commemorando el santo del Rey en Barcelona



Los pobres formando coia ante la Capitanía General donde les fué entregado un donativo de cinco pesetas y un pan de dos kilos, con motivo del santo de S. M. el Rey



El Obispo de Barcelona, con el General Despujols, bendiciendo los panes que le fueron entregados a 2.500 familias necesitadas, con un donativo de cinco pesetas para celebrar el santo de S. M. el Rey
(Fots. Merletti y Gaspar)

Los pobres favorecidos en la Capitanía General



El Obispo de Barcelona, presidiendo el reparto de donativos de cinco pesetas a los pobres, para conmemorar el santo del Rey.



Algunos de los 2.500 pobres que recibieron el donativo, saliendo de la Capitanía General, después del reparto.

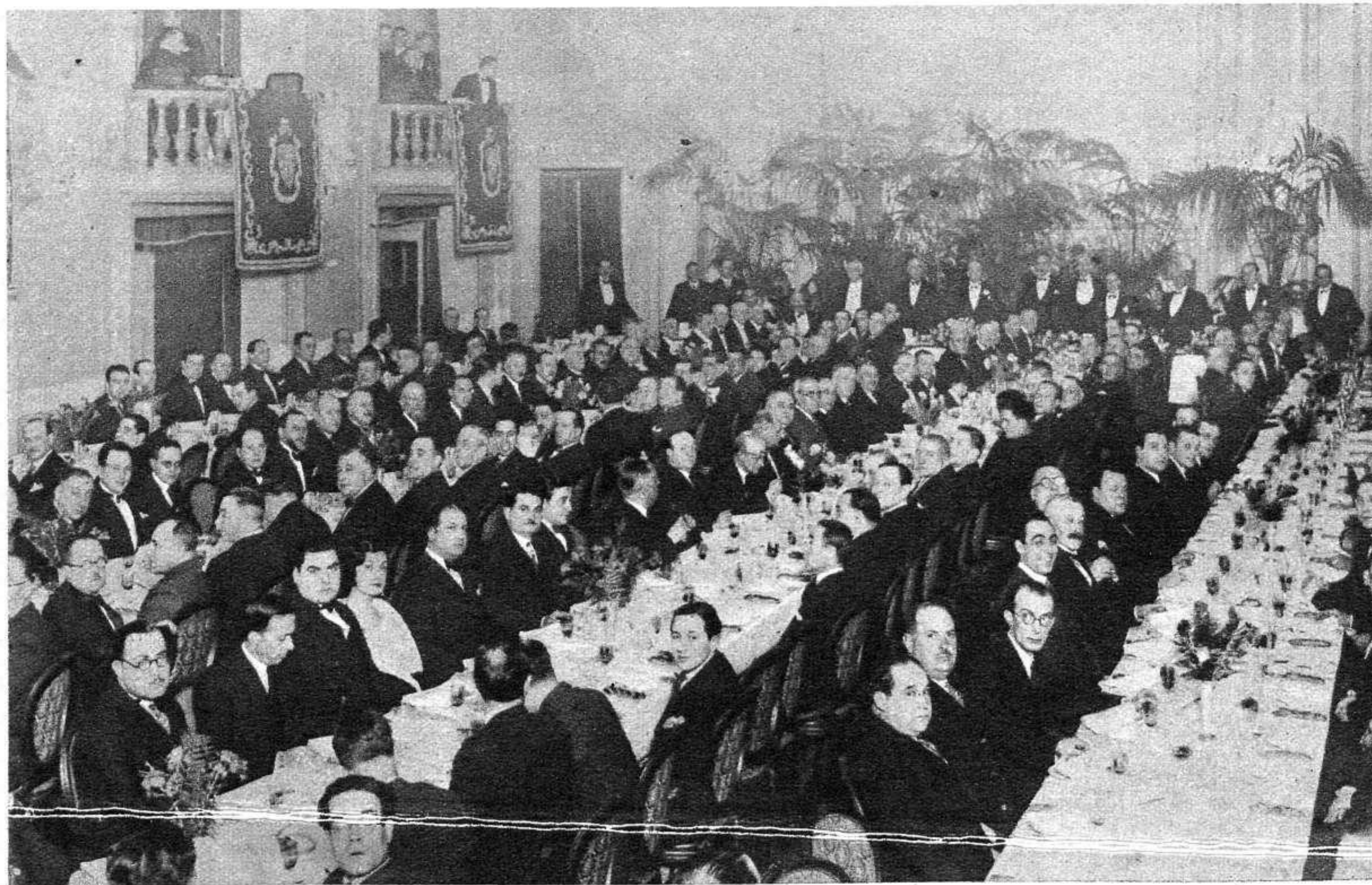


Pobres favorecidos con un donativo de cinco pesetas y un pan de dos kilos, saliendo de la Capitanía General, donde se efectuó el reparto.
(Fots. Gaspat.)

Homenaje a un protector de la Prensa de Barcelona



El presidente del Sindicato profesional de Periodistas, de Barcelona, D. Jesús Mueed, entregando a D. Juan Pich y Pon la artística y valiosa placa en que se le nombra socio de honor de dicha entidad



Banquete de confraternidad ofrecido por el Sindicato profesional de Periodistas a D. Juan Pich y Pon, al que asistieron más de trescientos comensales.

(Foto Merletti)

Otra catástrofe en un paso a nivel.—En honor de los autores argentinos



Málaga.—Los trágicos pasos a nivel.—Estado en que quedó el automóvil del propietario y novelista D. Manuel Galán Andrades, que fué arrollado por el tren expreso de Madrid y arrastrado unos 200 metros muriendo en el accidente dicho señor y el chofer que conducía el coche (Fot. Aguilera)



Presidencia del almuerzo celebrado en Lhardy en honor de los representantes de los autores argentinos que se encuentran en Madrid, por iniciativa de la Sociedad de Autores Españoles (Fot. Díaz Casariego)

Tos - Tuberculosis - Tos ferina
JARABES DEL DR. VILLEGAS
Recordarlos como infalibles

Las bellezas de Valencia, Andalucía, Asturias, y Madrid



Srta. Lucía Arjona la belleza andaluza que ha tomado parte en el concurso de «Miss España»



Srta. Maraja Suarez Morujón la belleza asturiana que se ha presentado al concurso para la elección de «Miss España»



Manolita Muñoz la belleza Madrileña que se ha presentado al concurso para la elección de «Miss España»



La belleza valenciana Srta. Bernardina Geribes, durante la visita que hizo a nuestra redacción y talleres antes de efectuarse la elección de «Miss España».

La elección de "Miss España" para el concurso de Galveston



LA SEÑORITA EMILINA CARREÑO

La belleza manchega que en la elección de "Miss España" para el concurso de Galveston, efectuada el domingo último, ha triunfado de sus cuatro contricantes, que representaban a Madrid, Andalucía, Valencia y Asturias, Fotografía obtenida momentos después de la elección, por nuestro compañero Díaz Casariego

S. M. EL REY EN SEVILLA



S. M. el Rey con el Alcalde de Sevilla, Señor Conde de Halcón, al llegar al muelle para embarcar con dirección al coto de Oñana, donde se ha celebrado una montería en honor suyo



CORREAS PUIG, San Pablo, 84 Barcelona.

Banquete de gala con que el Capitán General de Sevilla, marqués de Cavalcanti obsequió a las autoridades con motivo del santo de S. M. el Rey

(Fots. Sánchez del Pando)



Rincones poéticos de las rías de ensueño

CARLOS, comandante de un cazatorpedero fondeado en la ría.—MONCHA, una galleta guapisima.

(En la playa.)

(Mucho antes de varar el bote en la playa, ya se veía la silueta de Moncha agitando una sombrilla roja.)

CARLOS.—¡Hola! Buenos días, Monchilla. No te quejarás: aún no son las siete.

MONCHA.—Así, así me gusta. Buenos días, señor madrugador.

CARLOS.—¿Y si te dijera que no he pegado un ojo en toda la noche?

MONCHA.—¡No empieces a mentir, andaluz do demo! ... ¿A que no sabes desde qué hora estoy aquí?

CARLOS.—No sé. ¿Desde las seis?

MONCHA.—¡Ca! Mucho antes. Mira: me levanté a las cinco; me bañé, me vestí y me vine para acá, donde he desayunado. Mira todavía las mondas.

CARLOS.—¡Mujer, me podías haber avisado! ¡Con las ganas que tengo yo de verte comer una manzana!

MONCHA.—Aquí te he guardado unas ciruelas. ¿Quieres?

CARLOS.—No, muchas gracias. Ya tomé, como siempre, café bebido.

MONCHA.—Pues para mí, nada como la fruta.

CARLOS.—¿Y qué te has hecho aquí desde tan temprano?

MONCHA.—Pues pensar en ti.

CARLOS.—(Licuándose.) ¡Monchilla!...

MONCHA.—Mejor dicho: pensar en lo que hablamos anoche.

CARLOS.—¡Ah, vamos!

MONCHA.—Sí; me dejó pensativa todo aquello sobre el cariño.

CARLOS.—¿No estás conforme conmigo?

MONCHA.—Sí, lo estoy. Creo que tienes razón. No se debe querer mucho en este mundo. Se sufre menos. Hay que ser un poco egoísta; pero...

CARLOS.—¿Qué?

MONCHA.—Que es muy difícil marcar-

POR LAS RÍAS DE ENSUEÑO Diálogos con Moncha



Otro pueblito costero de vida tranquila y apacible, de las rías bajas

le un límite al cariño. Nosotras, ó al menos yo, cuando queremos, queremos de verdad, de una vez, plenamente, con toda nuestra alma, y aunque sufrimos, gozamos con ese sufrimiento.

CARLOS.—Bueno; hemos venido a disfrutar de estas vistas y no a sufrir.

MONCHA.—Verdad. ¿Tú has visto algo más bonito y más sano? Antes de que vinieras, me he pasado un rato respirando fuerte, y parecía que me iban haciendo nueva por dentro. Mira: así, así, así... (Moncha respira con toda su alma, abriendo mucho la boca.)

CARLOS.—(Abriendo la boca también.) ¡...!

MONCHA.—¿Qué haces? ¿No respiras?

CARLOS.—Ahora, no.

MONCHA.—Pues, ¿por qué abres la boca?

CARLOS.—No sé. Lo mismo me pasó la primera vez que vi la Giralda.

MONCHA.—¡Qué tontísimo, qué ganso y qué estúpido!

CARLOS.—¡No seas tonta! Cuando quieras *piropear*me, no te molestes en buscar adjetivos...

MONCHA.—¡Pues, claro, hombre! Si cuando está una más seria, más tranquila, saltas con una...

CARLOS.—¿Una qué?

MONCHA.—Una mentira grandísima.

CARLOS.—Pero, ¡vamos a ver! ¿por qué he mentido?

MONCHA.—Porque sí, hombre.

CARLOS.—Esa no es razón. ¿Tú me viste a mí la primera vez que vi la Giralda?

MONCHA.—¡No, hijo mío; nací lo menos diez años después!

CARLOS.—¡Gracias!

MONCHA.—De nada.

CARLOS.—Pues entonces ignoras esa costumbre mía, *tan paleta*, ante las obras de verdadero arte.

MONCHA.—(Riéndose.) Bueno, pues suprime esa costumbre *tan paleta*.

CARLOS.—Suprime tú, por lo menos,

lo de embustero y, si vedes, los demás piropos.

MONCHA.—¡También te llamo *neniño*!

CARLOS.—Muy de tarde en tarde.

MONCHA.—Para que no te canses. (Pausa.)

CARLOS.—Oyeme: ¿no te dije que procuraras venir con el traje más... menos... vamos, menos vaporoso que tuvieras?

MONCHA.—Sí, hombre; pero todos los que tengo son más... vaporosos.

CARLOS.—¡Paciencia, Dios mío!

MONCHA.—Pero, ¿qué más te da? No mires tanto y ocúpate del paisaje.

CARLOS.—Si es eso precisamente lo que no me deja vivir tranquilo: ¡el paisaje!...

MONCHA.—Pasado mañana tengo que ir a Santiago.

CARLOS.—¿A las fiestas?

MONCHA.—No. ¡Qué fiestas!... Voy a ver a un médico. Estoy incapaz.

CARLOS.—¿Me permites que me ría?

MONCHA.—No, no te rías. No estoy buena.

CARLOS.—¡Vamos, mujer! ¡Estás *buenísima*! ¿Y esos colores? ¿Y esa salud que te rebosa por el *garçon*?

MONCHA.—Pues a pesar de todo.

CARLOS.—¿Y de qué padeces? Digo... si se puede saber.

MONCHA.—Yo misma no lo sé.

CARLOS.—¿Del corazón, quizá?

MONCHA.—Puede.

CARLOS.—Del pecho, no creo; porque a simple vista está magnífico.

MONCHA.—¿Tú qué sabes, tontísimo?

CARLOS.—Chica, no caigo.

MONCHA.—Ni te hace falta. ¿Vamos a suprimir el diagnóstico?

CARLOS.—Vamos; pero ya sé lo que es.

MONCHA.—¿Qué?

CARLOS.—Neurastenia.

MONCHA.—Algo de eso hay, no creas.

CARLOS.—Pues ya sabes el remedio.

MONCHA.—Sí; distraerme, ¿no?



Pinos esbeltos y bronceados que nacen como un deseo

CARLOS.—¡Claro! O un específico que se lleva mucho y es la última.

MONCHA.—¿Cuál?

CARLOS.—El *pollo-pera*.

MONCHA.—¡Qué horror! ¡No, no, por Dios! ¡Qué niños más indigestos!

CARLOS.—Según, Monchilla. Fíjate que sus componentes no pueden ser más sencillos y estomacales...

MONCHA.—¿Cuáles?

CARLOS.—Carnes blancas y fruta...

MONCHA.—Sí, demasiado blancas... No; prefiero un señor de cierta edad.

CARLOS.—¿Próximamente?...

MONCHA.—Cuarenta años bien llevados.

CARLOS.—Lo que ahora se llama un otoñal, ¿no?

MONCHA.—Sí; lo prefiero, créeme.

CARLOS.—Yo no te sirvo, claro.

MONCHA.—¿Para qué?

CARLOS.—Para quitarte la neurastenia.

MONCHA.—¿Tú? Si; ya lo creo. Cuando estoy contigo es cuando estoy más contenta... ¡Si no mintieras tanto!...

CARLOS.—Yo no miento, Moncha. Lo que me sucede es que no puedo callarme lo que me gustas y lo bonita que eres...

MONCHA.—Bueno, pues cállatelo... Oye: os vais mañana otra vez a Vigo, ¿verdad?

CARLOS.—Sí; mañana, al amanecer, salimos a la mar, y fondearemos en Vigo por la noche.

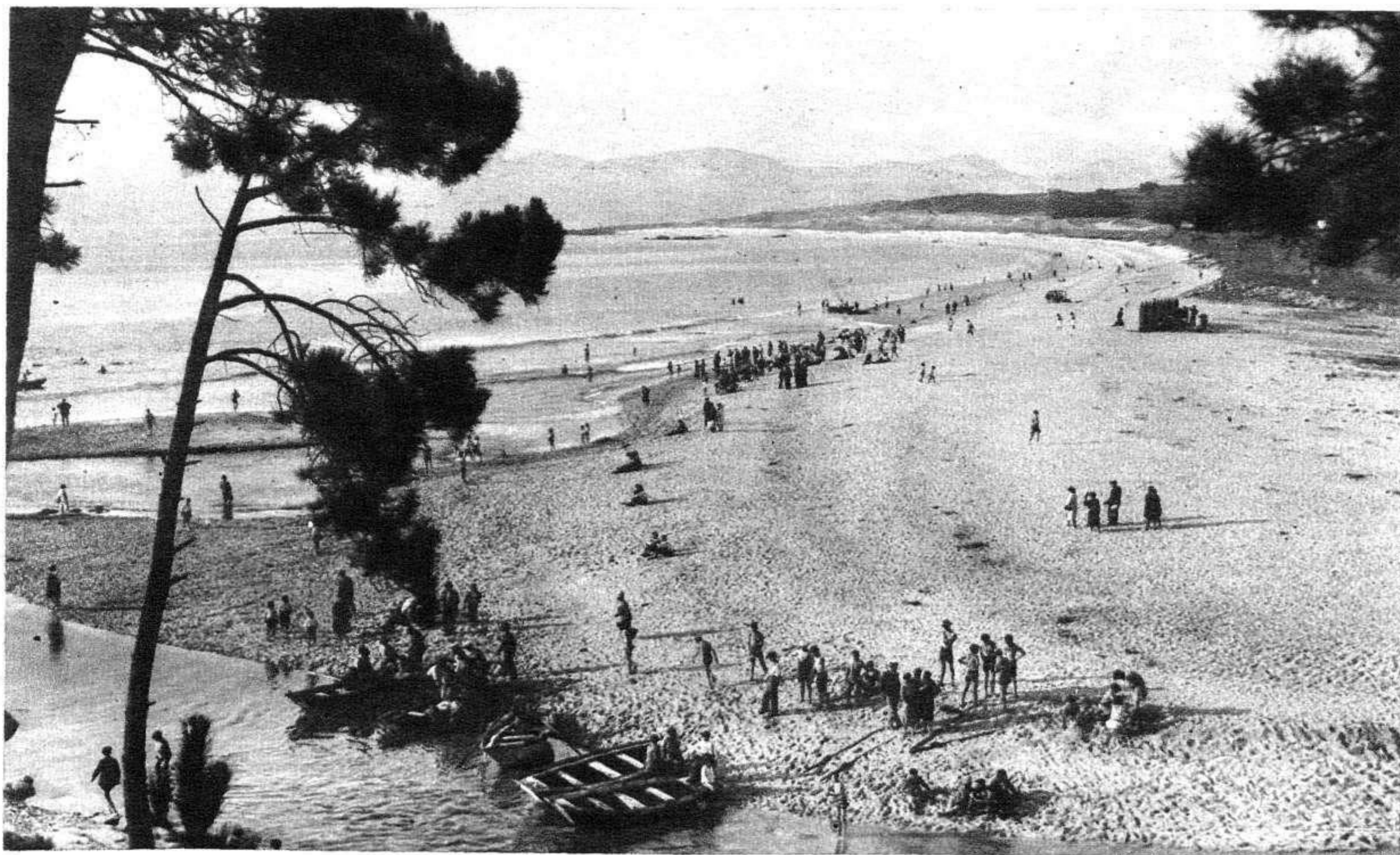
MONCHA.—Allí nos veremos.

CARLOS.—Ya sabes que estás invitada para la verbena el día de la Patrona.

MONCHA.—Muchas gracias. Bueno. Adiós, hasta Vigo.

(El bote arrumba con Carlos al cazatorpedero y traza en el limpio cristal de la ría una estela blanca y espumosa de esperanza. Moncha se ríe y agita la sombrilla.)

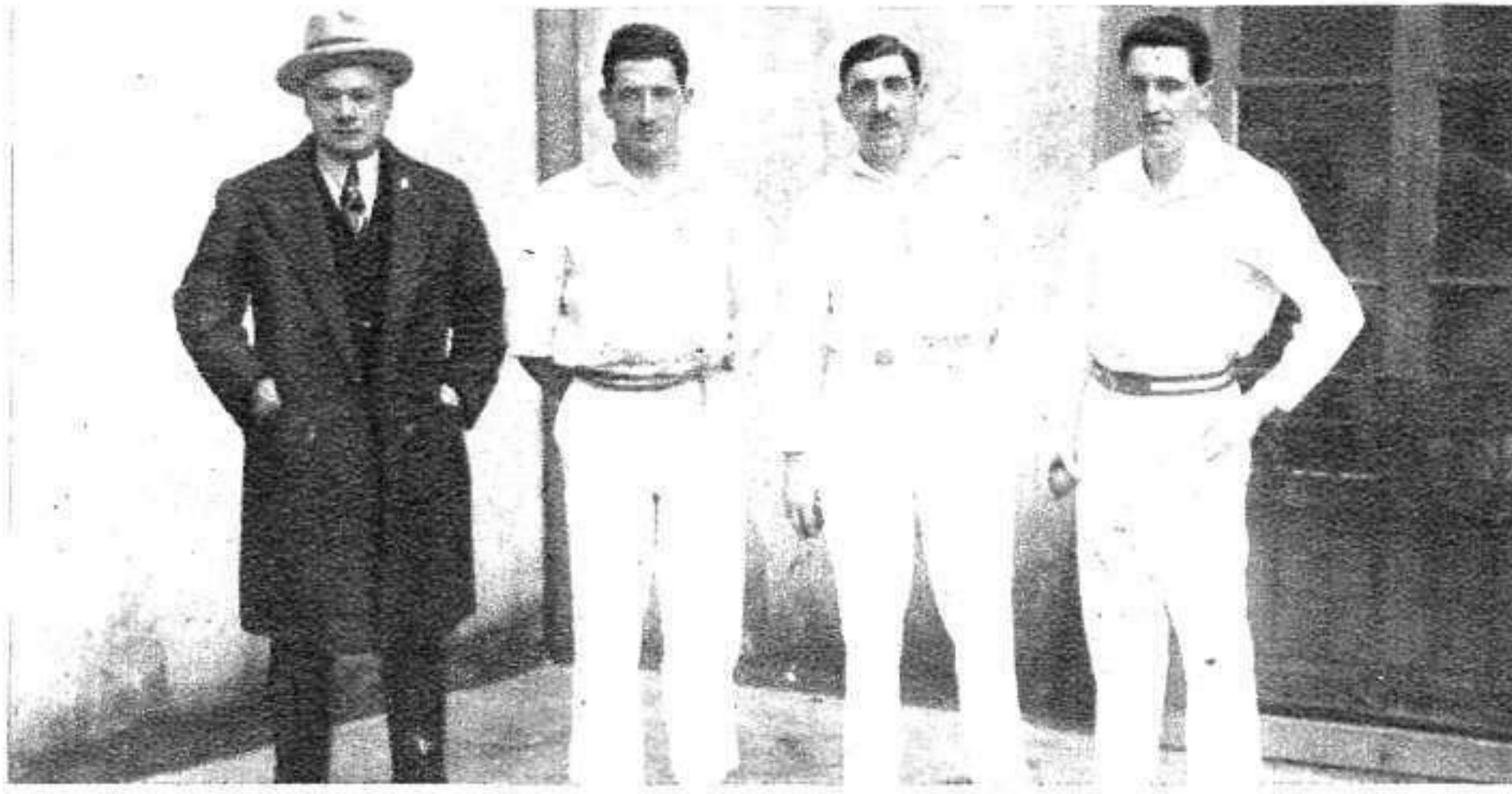
PEDRO RISTORI MONTOJO



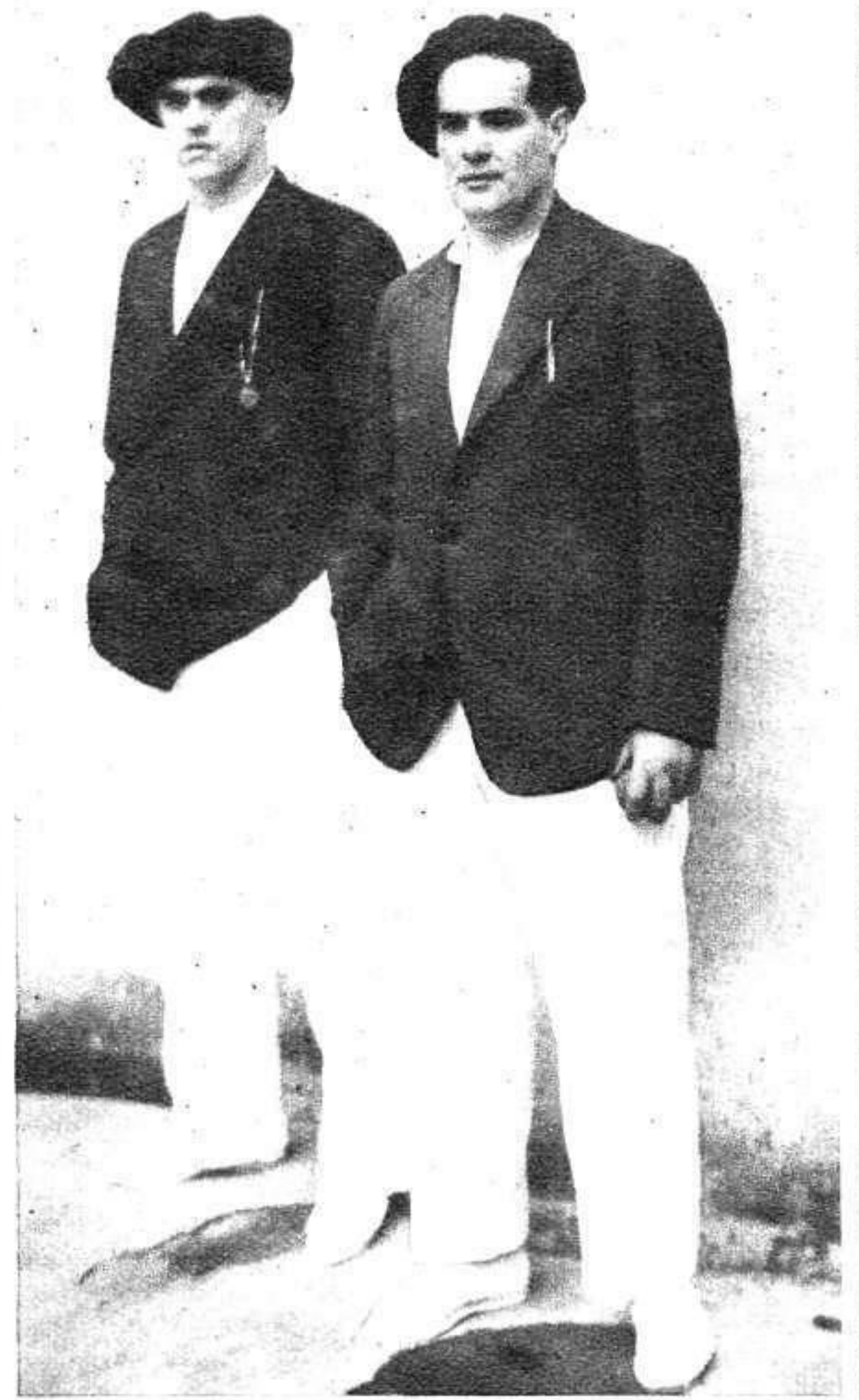
Playa espléndida de las rías gallegas

(Fots. Paethco)

El partido de la Beneficencia y otras notas de San Sebastián



Los pelotaris Arce, Dazañon e Ignacio de Lara que fueron vencidos por los hermanos Atano en el partido de la Beneficencia.



Los pelotaris hermanos Atano vencedores en el partido de la Beneficencia



La «Yosemaritana» vencedora en la regata de bates, celebrada con gran brillantez



Un momento de la interesante carrera de Camareros organizada por Umore-Oria, que fué presenciada por numeroso público

(Fots. Corte)

Dos meses con los bandidos de Chicago

(Exclusiva de publicación para España)

(CONTINUACIÓN)

LA PENSIÓN DE FAMILIA DEL TÍO SAM

CHICAGO.... Agosto

ME iban a presentar a Tommy. Pero Tommy no vendrá. El pobre tiene una excusa ante la cual no hay más remedio que inclinarse. Le han encerrado en Rockford, con motivo del asesinato del contrabandista Giovingo. Los diarios del 16 de Agosto han relatado este drama.

Giovingo fué asesinado en un automóvil. Le dispararon once tiros desde otro coche. Y justamente en aquel momento pasaba Tommy por el lugar del crimen. Esta circunstancia sospechosa determinó la prisión del *gangster*, cuyo nombre verdadero es Abbott. Disfrutaba en Chicago de gran popularidad. También ha detenido la Policía al *escudero* de Tommy, cierto individuo llamado William Sullivan, que por su gran valor personal goza de grandes simpatías entre la gente del hampa, eso que aquí se llama gráficamente *the underworld*, el más bajo de los estratos sociales. Yo había tenido ya ocasión de hablarle, lo mismo que a Robert White y Joe Piccioni, otros dos amigos de Abbott, a quienes halló la Policía viajando como por casualidad en el mismo automóvil donde fué acerbillada la víctima... Por las trazas, Giovingo había sido invitado, siguiendo el procedimiento clásico, a dar un pascito por las afueras, o sea *taken for a ride*...

Consignemos ahora que los señores asesinos de Chicago son, aparte de sus *negocios*, hombres de una cortesía exquisita. Así, por ejemplo, los dos bandidos que amablemente iban a presentarme a Tommy Abbott se muestran contrariadísimos ante el contratiempo surgido, obstáculo invencible de la entrevista proyectada.

—Créalo usted, señor—me dice uno de los compadres—; ni remotamente pudimos pensar nunca que se mantuviese tanto tiempo la encerrona del pobre Tommy. Según la práctica corriente, tanto él como los otros han debido ser puestos en libertad bajo fianza...

Y añade el compañero:

—Es una vergüenza *enchiquerar* así a un ciudadano.

EL TRIBUNAL DE FIANZAS

Observe el lector que ninguno de mis dos interlocutores pretende que las detenciones efectuadas constituyan una arbitrariedad, que Tommy sea una inocente avechilla. No; ellos lamentan, sencillamente, que no se hayan observado las reglas del juego. Ahora bien: la regla del juego aquí, es la puesta en libertad bajo fianza de los inculcados, aun en los delitos de sangre. La libertad individual se respeta en Chicago hasta un punto inverosímil. Aunque de ello se deriven las consecuencias más desconcertantes.

Citemos un ejemplo instructivo de esta afirmación. Se recordará, sin duda, que a raíz del asesinato de Jack Lingle, el *reportero-bandido* de la *Chicago Tribune*, la Policía procedió a la detención de cierto Frank Foster, bandido notorio, al que había pertenecido el arma homicida. A este cargo, ya grave vino a sumarse después otro asaz impresionante. Habiendo solicitado Frank Foster, según costumbre, la puesta en libertad bajo fianza, hubo de ser llevado ante el *Bail Bond Court* (Tribunal de Fianzas), donde fué reconocido sin titubeos por el agente de la brigada de carruajes, Anthony Ruthy, quien después del tiro disparado a Lingle en las galerías del ferrocarril subterráneo había visto salir a la calle y huir precipitadamente a un individuo. El agente le había perseguido largo trecho, sin poder darle caza.

—¡Es él! ¡Tengo la seguridad de que es él!—había exclamado el policía Ruthy al penetrar Foster en la sala de Audiencia.

Pues bien: no obstante estas abrumadoras pruebas, el juez del Tribunal de Fianzas decretó la libertad de Foster bajo sanción de 25.000 dólares, si antes del 9 de Septiembre no era formalizada la acusación en términos de poder ser llevado ante el Jurado.

LA LIBERTAD COMPRADA A PLAZOS

Admiremos ahora el ingenioso procedimiento empleado para poner de nuevo en circula-



El terrible bandido Tim Murphy, asesinado por una banda rival en 1928

ción toda esa carne de horca. Y después de admirarlo, no nos asombre que los bandidos de Chicago sigan campando por sus respetos, sin decrecer en número e importancia.

Apartémonos de pensar que esa suma de 25.000 dólares es lo suficientemente crecida para convertir en puramente teórica la resolución judicial. Sobre que Foster es un *gangster* lo bastante experimentado y antiguo, para admitir que el desembolso de dicha cantidad le obligue a restringir su tren de vida—al decir de todos, casi principesca—, siendo *gangster* posee, por definición, amigos fieles que pueden sacarle del aprieto.

Como si esto no bastase, funcionan en Chicago numerosas *Bond Agencies*, esto es, empresas particulares legalmente constituidas, donde los criminales pueden procurarse con toda comodidad, una fianza judicial reembolsable por plazos mensuales. Y aún diré que esta es una de las industrias más productivas de Chicago, y que la ejercen personas honorables.

La América del Norte es, por excelencia, el país de las compras a plazos. No podía, pues, privarse de esta utilísima aplicación del sistema a las prácticas judiciales. Así, de igual modo que se adquiere a crédito un automóvil o un aparato de radiotelefonía, llegado el caso de arreglar cuentas con la Justicia, puede el señor asesino adquirir una buena libertad bajo fianza, que luego irá pagando en cantidades cómodas.

Ello es sencillo y práctico. Basta entregar a la *Bond Agency* un primer plazo del 5 al 10 por 100 de la fianza reclamada por la Justicia, esta Justicia norteamericana, amable y considerada como ninguna, sobre todo en Chicago.

Mas por el momento, mis invitados (nos hallamos ante una botella de *whisky* bastante aceptable) opinan que la Justicia ha sido en extremo severa con el buen camarada Tommy.

—En fin, esperemos que todo se le arregle bien—añaden, con filosófica resignación.

EL LUGAR MÁS SEGURO

A la verdad, un *gangster* acusado de asesinato queda siempre como las propias rosas. Porque para que se le condene ha de ser unánime el veredicto del Jurado. Y nadie supondrá la existencia de un Jurado constituido ex-



El alcalde de Chicago Big Bill Thompson, arengando al público después de su elección.

clusivamente por ciudadanos lo bastante temerarios para desdefiar la venganza de una banda, cuando uno de sus miembros ha sido condenado.

Es lo que en otros términos viene a decirme uno de mis confidentes. El otro amplía así la información:

—Nos tienen miedo hasta los mismos magistrados.

—Sin embargo—observo—, no ha mucho fué condenado Al Capone por tenencia ilícita de armas.

Los dos compadres ríen estrepitosamente. Cuando se les calma el acceso de hilaridad, explican:

—Es que Al Capone trabajó para que le condenasen. En aquellos momentos, su vida estaba realmente en peligro. Bugs Moran había jurado matarle. Ello ocurría antes de su reconciliación, la que, por otra parte, fué seguida de un rompimiento definitivo. Porque ha de saber usted, que al terrible Scarface, al implacable *Big Boy*, le obsesionaba la idea de la muerte. Y entonces pensó que no había lugar más seguro que la cárcel.

—«La pensión de familia del Tío Sam», ¿no?

—pregunto a mis locuaces convidados.

—Así llamamos aquí a la penitenciaría... Veo que está usted enterado.

—Sí. Pero son conocimientos recientes, directos amigos míos...

UN BANDIDO ORADOR

Dame un nuevo tiento al *whisky*, y hago uso de la palabra. Expongo entonces que acabo de leer el discurso pronunciado en cierta ocasión, y en un banquete político, por un bandido famoso, el audaz salteador Tim Murphy, condenado varias veces por robos a mano armada, y que pereció a manos de otros *gangsters* rivales, después de haber asesinado, o hecho asesinar, a numerosos competidores.

El referido discurso de un criminal reincidente en un banquete celebrado con ocasión de las elecciones senatoriales, es algo tan extraordinario que juzgo indispensable al reproducir aquí uno de sus párrafos, citar la fuente de información. Ello apareció en una revista titulada *Illinois Crime Survey*, editada por la *Illinois Association for criminal justice*. He aquí el parrafillo oratorio del distinguido personaje que acababa de cumplir tres años de prisión en la penitenciaría de Leavenworth, por haber desvalijado un vagón de Correos en la estación de Dearborn. Léase y medítese:

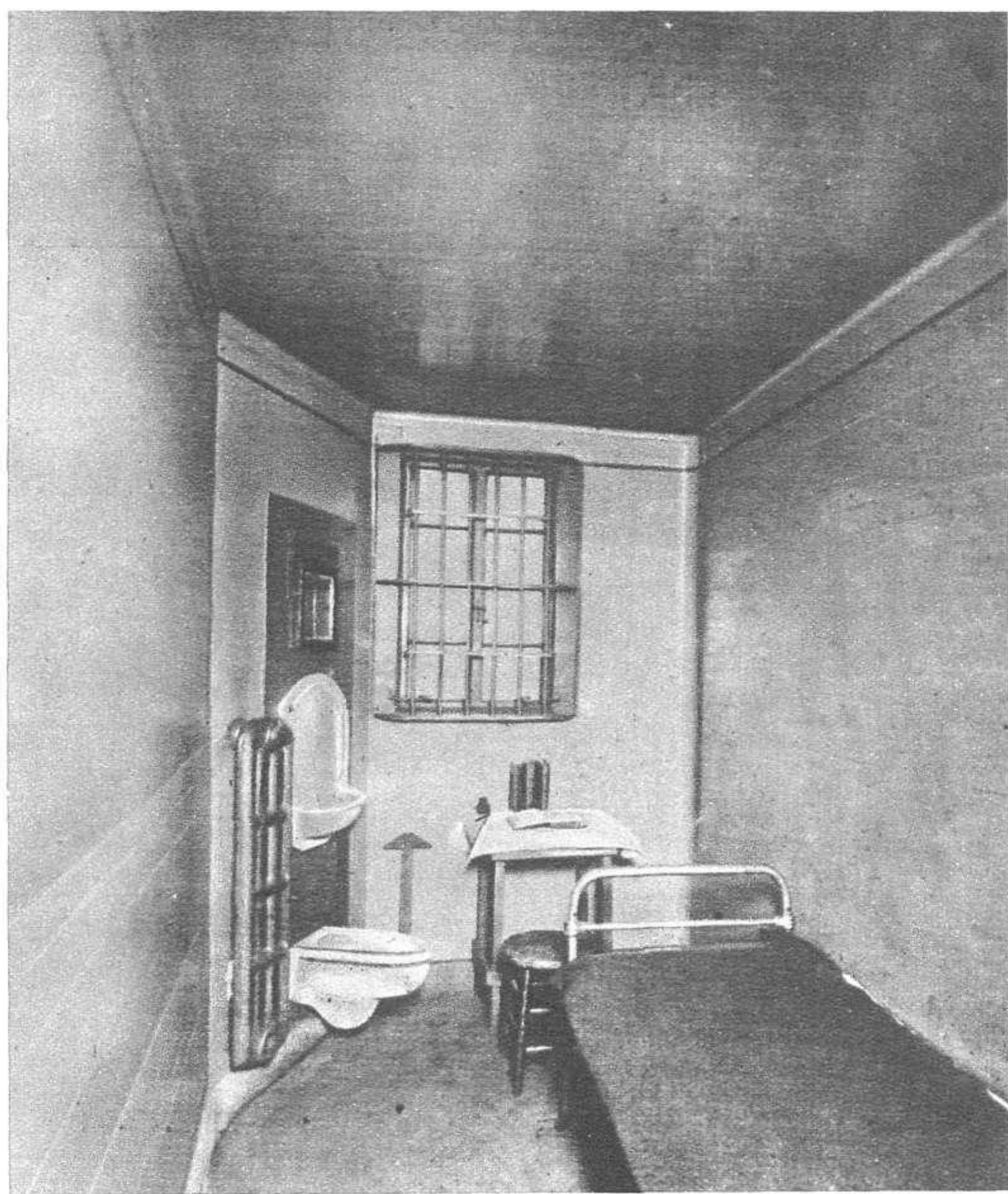
«Me considero dichoso al volver a este barrio y aun a esta calle, donde he nacido y donde transcurrió mi infancia (se refiere el orador al barrio del Matadero, y a una calle del mismo barrio donde se hallaba el lugar del ágape electoral). Nada me importa lo que de mí hayan podido decir los periódicos. Porque, en último caso, jamás hice daño a ningún vecino de este barrio de los Mataderos. No he de ocultaros que me trincaron (*picked up*) varias veces. (*Risas y aplausos*). Ni que acabo de residir tres años en la *Uncle Sam's boarding house* (la pensión de familia del Tío Sam)...

Estas nobles declaraciones son abogadas por frenéticos aplausos (en el texto, *overwhelming applause*), según consigna el taquígrafo, imperturbable historiador de esta escena grandiosa...

Y yo he de añadir que, según la información periodística, al banquete de referencia concurrían las personalidades más distinguidas del barrio chicaguense, y no las bandas de *gangsters* amigos del elocuente tribuno.

NIÑOS GRANDES

Paréceme oportuno en este momento declarar a mis interlocutores que, a pesar de cuanto ya sé acerca de la alianza de políticos y bandideros, no esperaba hallar una prueba tan característica de tales contubernios, inexplicables, ciertamente, para los pobres espíritus europeos.



Una de las celdas de la Cárcel celular de Chicago, llamada por los *gangsters* «la Pensión de Familia del Tío Sam»

—Es que nosotros somos niños grandes (*We are big fellows*)—me responde uno de los invitados, no sin poner cierta vanidad en su afirmación.

Lo más consolador en todo esto, es que, la influencia del *gangster* no sólo se deja sentir en la política, sino sobre la misma magistratura, también electiva en Norteamérica. Recordaré a este propósito que al alcalde de Chicago, el llamado familiarmente *Big Bill Thompson*, tan sañudamente atacado por los grandes rotativos de la ciudad, se le reprochó varias veces el haber obtenido el triunfo, merced al apoyo de Al Capone, quien, dicho sea de paso, también hubo de favorecer la elección de varios jueces.

Ahora bien: como quiera que tanto los Jurados como los testigos no son elegidos, no dispone el *gangster* de otra arma que el terror para hacerles entrar en razón.

El profesor Andrews Bruce, presidente de la Comisión de Legislación Penal, que deplora más que nadie la bancarrota de la Justicia en Chicago, ha propuesto una modificación de los textos vigentes en el Estado de Illinois. Consiste ella en que los Jurados tengan derecho a emitir su veredicto no ya por unanimidad, sino por mayoría.

ESCENA DE FAMILIA

Yo creo, sin embargo, que en la legislación penal del Illinois hay algo que debería ser especialmente modificado. Me refiero al espíritu que predomina en el Jurado. *Killing a policeman is no crime* (matar a un policía no es delito). Tal es la teoría mantenida varias veces con éxito triunfal en Chicago, ante la justicia popular, por abogados conocidísimos.

Spike O'Donnell, el decano de los bandidos, me confesó un día que le reventaban los leguleyos.

—Son unos tipos—me explicó—, que no bien le ven a uno en el atolladero piden doscientos dólares diarios por su trabajo. Y luego no hacen nada.

Verdaderamente, Spike O'Donnell es un poco injusto. Conseguir la libertad de un asesino sosteniendo la teoría de la legítima defensa contra un policía merece, bien a mi juicio, esos modestos doscientos dólares cotidianos...

Mientras reflexiono sobre el punto anterior, mis compañeros cuentan la desagradable situación en que se halla el camarada Tommy.

—En fin de cuentas—dice uno de los compinches—, si Tommy no es puesto en libertad, mañana se cometerá una tremenda injusticia...

El más corpulento de los dos *gangsters* se pone en pie, dando por terminada la entrevista. Es el tal uno de los pistoleros más temibles, afiliado en tiempos a la banda de los hermanos Genna, y de la cual cayeron bastantes hombres bajo las balas de los adversarios...

Ha entrado en la *tasca* la mujer de este *gunman* a sueldo. Lleva en sus brazos a su hijito, un delicioso bebé rubio de dos años. Avanza hasta nuestra mesa. La invito a un *whisky*. El pistolero abraza tiernamente a su esposa. Luego besa al bebé, lo estrecha contra su corazón y torna a comérselo a besos...

Mañana, quizá, este desdichado caerá a su vez acibillado a tiros, o matará por venganza o por espíritu de lucro a otro papá como él...

Contemplo con el corazón encogido esta escena de familia. GEO LONDON

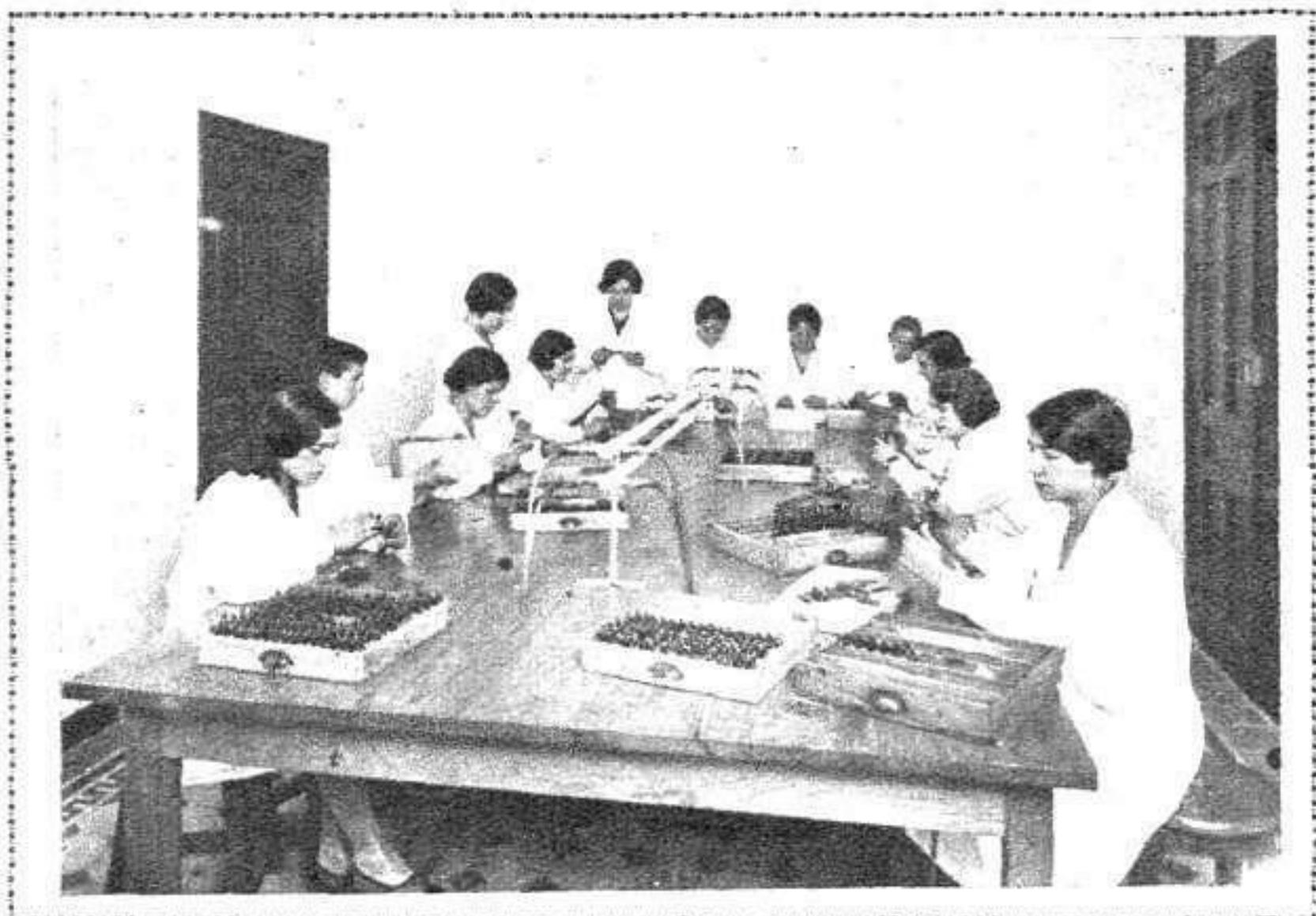
(Continuará en el número próximo.)

(Copyright Agence Littéraire Internationale, Paris V° Berlin W. 50).

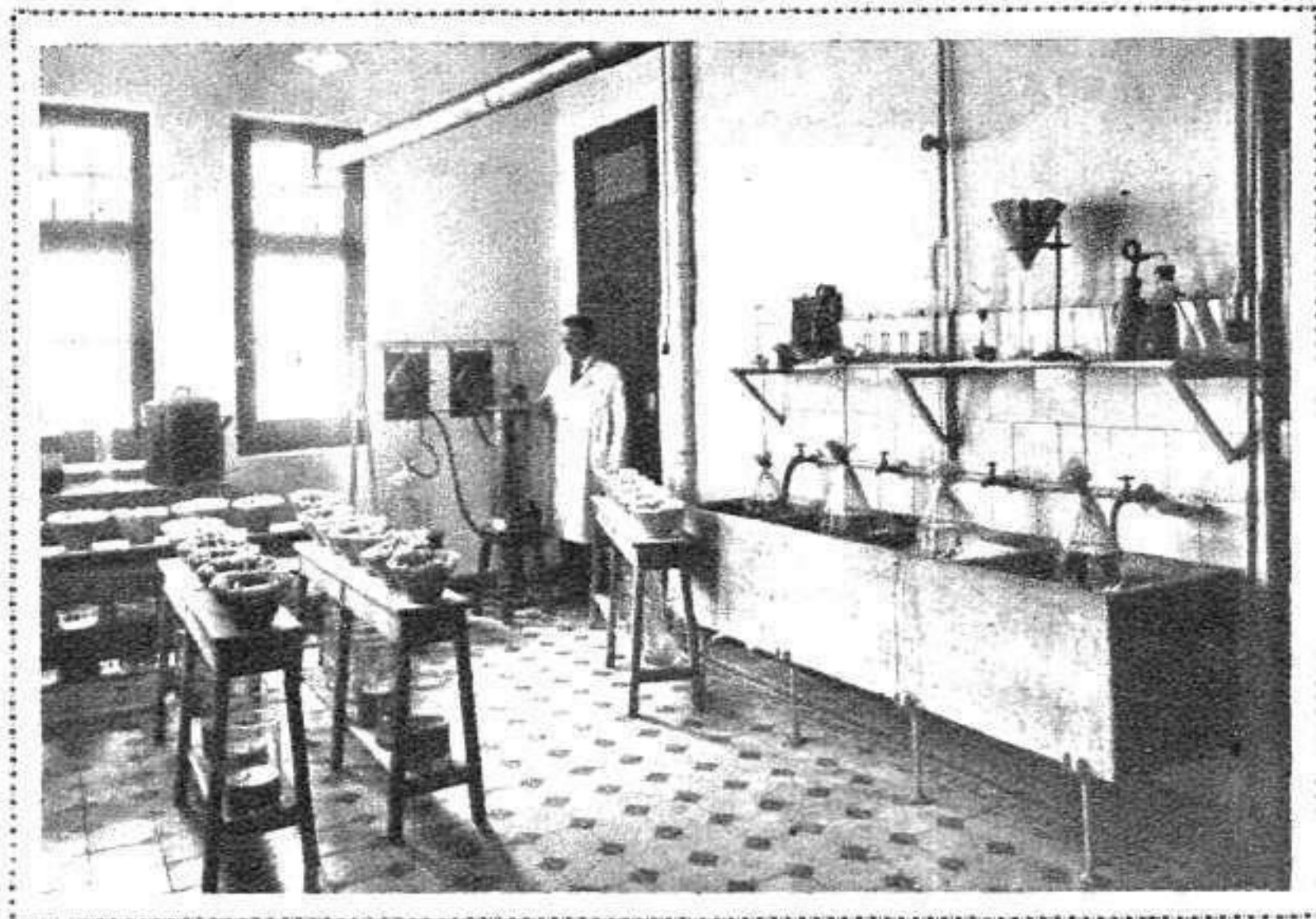
LA NUEVA SECCION DE SUEROTERAPIA DEL INSTITUTO LLORENTE



Magnífico edificio levantado en el Pardo por los doctores hermanos Mejías y destinado a caballerizas y laboratorio de sueroterapia del Instituto Llorente



Dependencia de cierre de ampollas de sueros en la nueva sección del Instituto Llorente

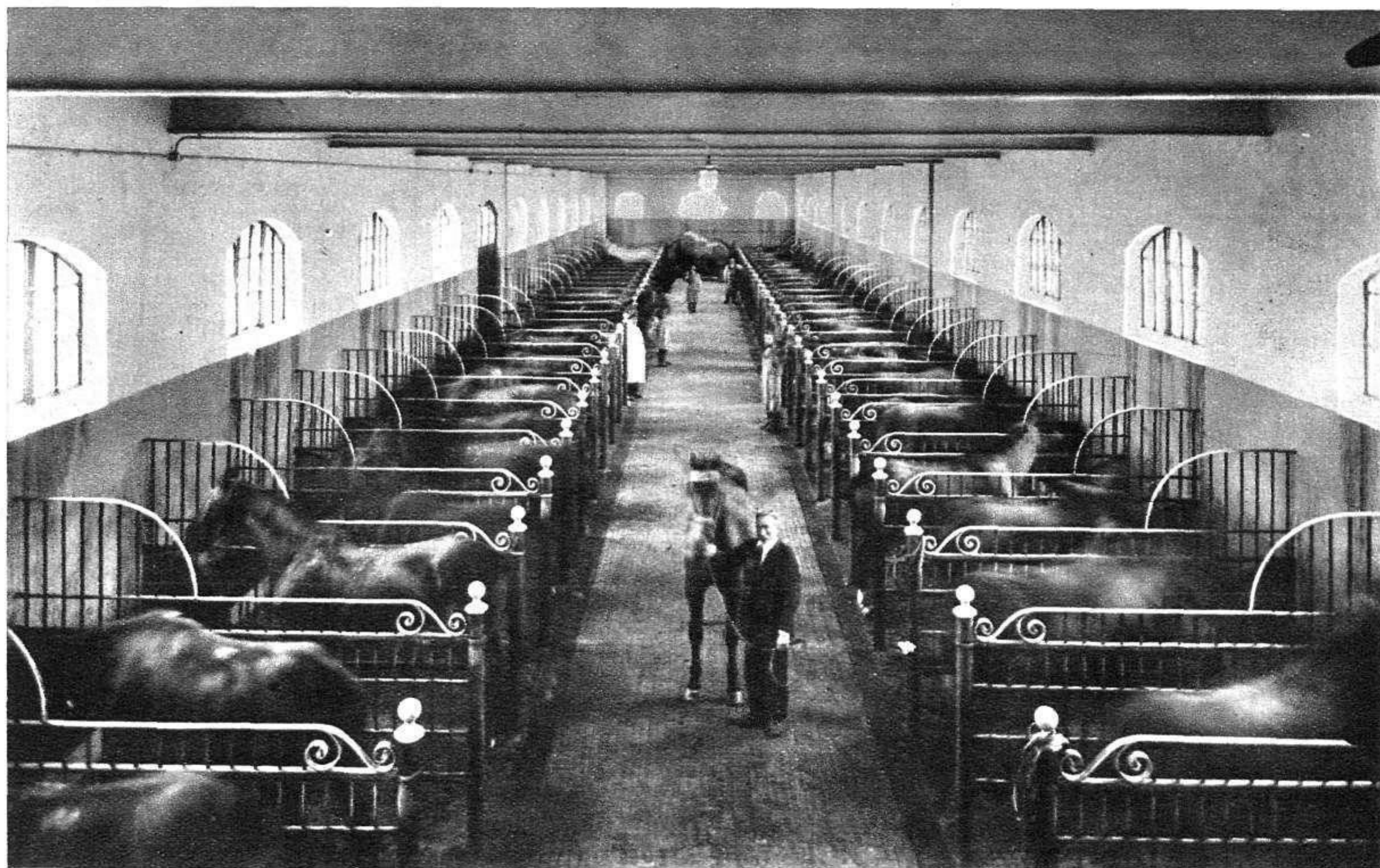


Departamento de diálisis y filtrado de antitoxinas, instalado con los más modernos procedimientos



Los doctores D. Jerónimo y D. Jacinto Mejías, acompañando a S. M. el Rey en la visita que hizo el soberano al nuevo edificio del Instituto Llorente para inaugurar las nuevas secciones

(Fot. Cortés)



Uno de los pabellones de caballerizas en la nueva sección del Instituto Llorente destinada a sueroterapia.



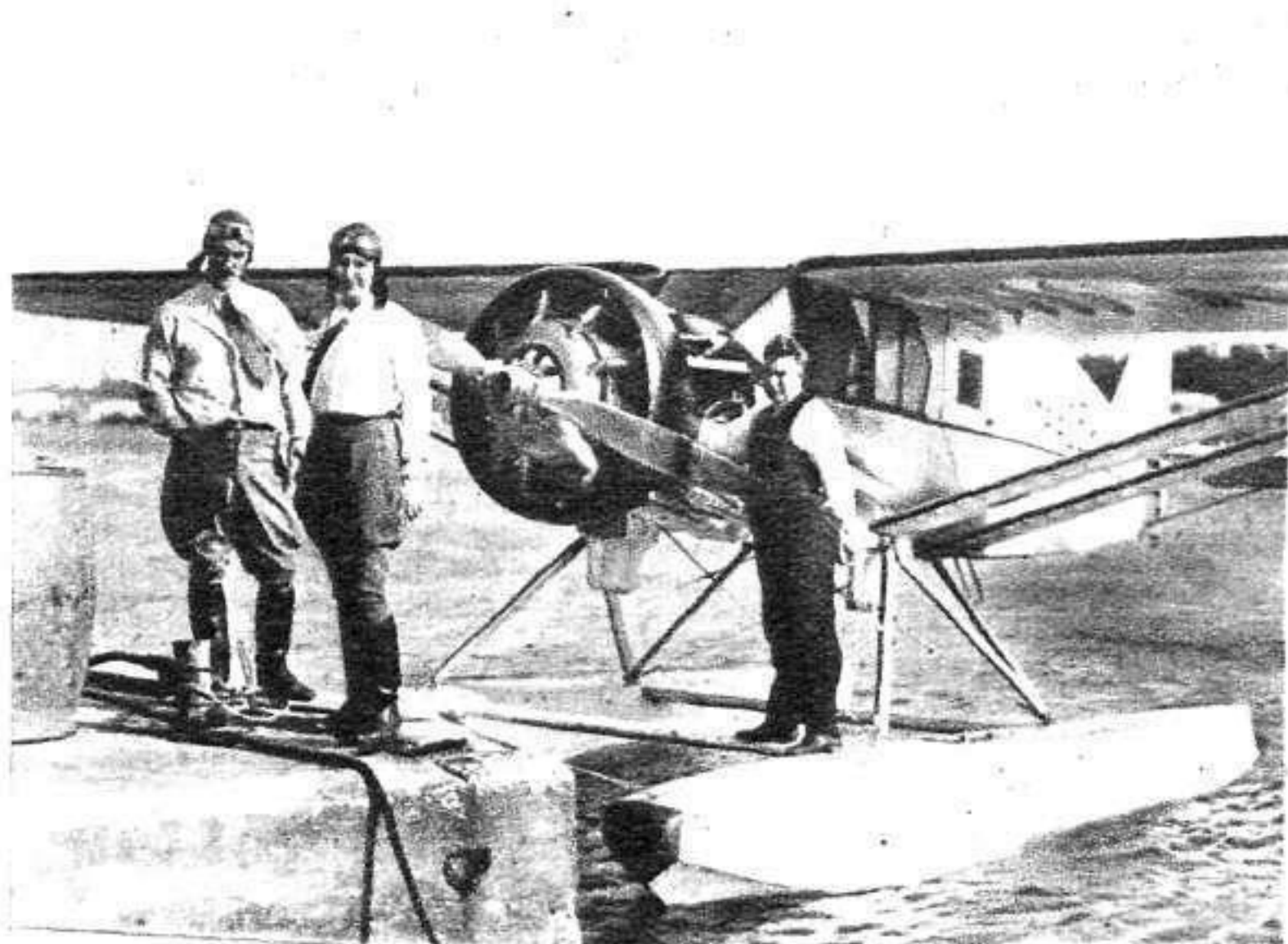
Sala de sangría de caballos para la obtención de suero.

(Fot. Cortes.)

LAS TRAGEDIAS DE LA AVIACIÓN



El hidro «Tradewind» en que los aviadores norteamericanos Mistress Beryl Hart y el capitán Mac Larent se proponían realizar el vuelo Nueva York-París, al clavarse en Norfolk (Vancouver) para realizar la primera etapa.



La aviadora Mis Hart y el capitán Mac Larent en el preciso instante de amarrar en Port-Hamilton (Bermudas), último punto en que fueron vistos, y de donde partieron sin que desde entonces se haya vuelto a saber de ellos.



Los aviadores Mis Hart y el capitán Mac-Larent, pocos momentos antes de su salida de las Bermudas

(Fots. Agencia Gráfica)

PAGINAS DE LA MUJER

por Teresa DE ESCORIAZA

Lo que hace que se tambale el hogar, como ocurre con algunos estados hoy día, es el régimen anocrónico que en él subsiste. No están ya los tiempos para autocracias.

Por lo regular, son los padres los que le constituyen en tirano y tratan a los hijos como si fueran esclavos. Pocas veces se ve una familia que sepa convivir bajo un régimen de tolerancia mutua, reconociendo y respetando el derecho de los demás miembros a la libertad, a la felicidad, a la vida, sino que, por el contrario, en la mayoría de los casos el hogar se convierte en un campo de batalla, teatro constante de una guerra civil o, mejor dicho, de una guerra incivil.

Prueba de ello es que cuando queremos divertirnos buscamos distracción fuera del hogar; cuando queremos descansar o recuperar la salud quebrantada, los médicos nos recomiendan que salgamos de nuestras casas y cuando los hijos son puestos en colegios o establecidos por su cuenta, los padres, por muy amantes que sean, lanzan un suspiro de alivio.

Naturalmente, como que todos ansiamos la paz y todos llevamos en el corazón el culto de la libertad, cosas ambas difíciles de conseguir en el seno de la familia. En toda familia hay siempre un miembro que quiere dominar a los restantes; que trata de imponer a toda costa su voluntad; que interviene en los gustos, usos y costumbres de los demás para implantar los suyos. Y de aquí que el círculo familiar se trueque a menudo en un ciclón en que las voluntades más débiles gimen al sentirse doblegadas, arrancadas y arrastradas por el ímpetu de las más fuertes. Y de aquí también que permanezca insoluble el problema entre padres e hijos, por que ninguno quiere resolverlo por una sencilla ecuación.

Los padres no admiten que pasaron la era propicia para la inflexible autoridad paterna; los días del patriarcado, cuando la vida de un hijo no contaba más que una cabeza de ganado; la época del absolutismo, en que se repudiaba y maldecía a los hijos a la menor infracción a la obediencia.

Semejante táctica intransigente y severa no puede dar resultado en nuestros tiempos modernos, en que todo ser humano tiene conciencia de su derecho a la independencia moral y en que casi siempre los hijos gozan, además, de independencia material. Vaya usted a decir a los hijos de hoy día, que se ganan la vida, que si no llegan puntuales a la hora de la cena se quedarán sin comer, como hacían nuestros abuelos. La respuesta inmediata será la abstención en comparecer a ninguna comida.

Muy diferentes resultados daría un régimen democrático en que los problemas que atañen a los hijos fueran abiertamente discutidos y a éstos se les concediera el derecho a expresar libremente su voluntad. Sólo de este modo, es decir, por convencimiento, la voluntad filial se dejaría guiar y encauzar.

Esto es a lo más—y ya es bastante—a que pueden aspirar los padres hogafío. Porque, bien pensadas las cosas, el hecho de engendrar hijos, no les inviste de una sabiduría infalible. Es más, sucede muchas veces que con toda su cacareada experiencia, los padres saben menos lo que conviene a sus hijos, que después de todo son los interesados. Porque a menudo los hijos son tan opuestos a sus padres en las condiciones físicas como en las cualidades espirituales que el padre o la madre son los menos indicados para aconsejarles y guiarles. Sabido es que una gallina que ha empollado huevos de cisne tratará por todos los medios de impedir que éstos pollitos se arrojen al agua.

En estos momentos por que atravesamos, es decir el ocaso de las últimas autocracias, esta de que hoy nos ocupamos tiende también a desaparecer y no están lejanos los días en que se verá sustituida por una democracia en que los derechos de los padres y de los hijos sean iguales, y por ello, no andará peor el mundo ni la institución del hogar sufrirá grave detrimento.

VARIA FEMENIL

Lo no me asusto de los volcheviques, pues a pesar de las reiteradas manifestaciones de nuestros gobiernos vienen luciendo, ellos sabrán por qué y para qué, creo que en España ni existen ni existirán. Y además, soy decidida partidaria de que a la mujer se le instruya en cuantos conocimientos de todo género se dan a los hombres, lo mismo teóricos que prácticos. Sin embargo, he de protestar con horror de la conducta de los soviets rusos, precisamente por algo que han incorporado a las enseñanzas femeninas de su país.

En las escuelas de niñas de Rusia se da una clase de manejo de las armas, limpieza y montaje y manejo de fusiles y pistolas, tiro al blanco, etc. Las mujeres rusas, y desde su tierna infancia, van a tener una completa instrucción militar, siendo esta la única instrucción que yo rechazo.

Para las mujeres y para los hombres también. Sepan esto, a fin de que no se juzgue que me pongo en contradicción conmigo misma. Sigo creyendo que las mujeres deben saber lo mismo que los hombres. Pero eso deben ignorarlo ellos también.

Es hacia el desarme universal absoluto, hacia lo que se debe ir. Y ya que las mujeres estamos desarmadas, quedémosnos como estamos, mientras se llega a desarmar a los hombres. Siempre así, la tarea se reducirá a la mitad.

* * *

Otros modos que a tiros hay para combatir. Y acaba de probarlo Mrs. J. S. Morrell, sufragista de la colonia inglesa de las Bermudas. La concesión del voto femenino si hecha en

Inglaterra, no alcanza a las colonias. Por lo que la criolla referida se ha lanzado a pelear.

Se ha negado valientemente a pagar los impuestos, sosteniendo que como ella no los votó, no tiene por qué someterse a pagarlos. Y reclamada por una deuda al gobierno de cinco libras y nueve chelines, ha sufrido la incautación de sus bienes.

La cosa es seria, pues entre la raza sajona eso de los impuestos trae consecuencias graves. Hay que recordar que una cuestión de impuestos fué la que produjo la separación de los dominios norteamericanos. Pisa, pues en terreno firme Mrs. Morrell al combatir por el voto femenino en las colonias.

Y es ese terreno, no el llamado del honor, al que se va con armas, sino el del interés, que resulta el más productivo. Los bienes de Mrs. Morrell nadie se decide a comprarlos en todas las islas Bermudas, y el Gobierno se queda sin cobrar.

* * *

Pero las mujeres tenemos otra misión que cumplir: la de pacificadoras.

Por el amor se lograba antes la paz, con los casamientos de reinas y reyes de pueblos enemigos. Y todavía sigue sirviendo la fórmula, si bien ya no es aplicable a las monarquías constitucionales.

Ya se limita a otros poderes no intervenidos por los parlamentos. Por ejemplo, a las de las familias de bandidos.

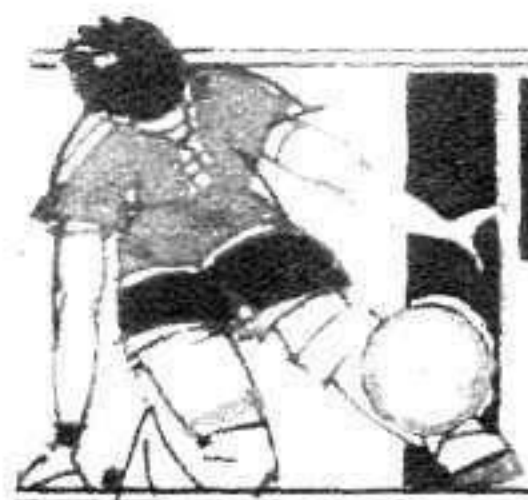
En Chicago, donde ensangrientan las calles las luchas entre las bandas de Capone y Diamond, se hace la paz porque una hermana del primero ha concedido su mano a un hermano del segundo.

Eso está bien. Una mujer pacifica hasta a los asesinos.



DOROTHY GRAUGER

La bella actriz de la pantalla, en su camerino, preparándose para la impresión de una película.



Páginas deportivas

TERCERA PAGINA



Walter Lefeld, alemán de nacimiento, pero español de corazón

Walter Lefeld, el paladín entusiasta del "hockey" en la Región Centro

WALTER Lefeld, es Madrid, el presidente Centro. Aunque nacido en Alemania se del comité de "hockey" de la Región ha criado en la Corte, y alienta y respira españolismo por todos los poros de esta su segunda naturaleza adoptiva.

"Hockeymen" auténtico, propagandista inteligente, con tenacidad muy teutona y el rayo diplomático de su eterna sonrisa, libra y gana cada día una batalla en pro del deporte de sus devociones. Busca campos, adiestra a los novatos, y su fe inquebrantable la cifra en que el "hockey" consiga en Iberia la preponderancia a que es acreedor por sus recientes triunfos internacionales.

Walter Lefeld no rehuye la entrevista, se congratula diciéndonos que la práctica del "stick" hay que fomentarla también desde la tribuna generosamente difusora de la Prensa ilustrada.

—¿Se ha aclimatado mucho el "hockey" en España?

No tanto como yo deseo, ha sido cuestión de cuatro o cinco años. El "hockey", aunque originario de Inglaterra, se ha adaptado perfectamente al temperamento de ustedes. Se empezó a jugar en Cataluña—donde se sigue cultivando en mayor escala, y en la que existen por lo tanto mayor número de Sociedades de esa índole—luego se extendió por el Norte: Bilbao, Santander, San Sebastián, de esta última salió el actual campeón de España. En Andalucía se hicieron ligeros ensayos que no dieron resultado. Hay que tener en cuenta, que en esta modalidad, las jugadas son muy precisas, por el tamaño de la pelota y la habilidad que ha de desplegar el que maneje el "stick". Además, es necesaria a los que han de dedicarse a tal juego una buena educación física y cierta ecuanimidad caballeresca.

—¿Espectacularmente es tan movido e interesante como el fútbol?

—Ocurre que cuando se presencia por vez primera un partido, si da la casualidad de que



El veterano equipo de hockey de la Deportiva Ferroviaria

dioces, desentrenados, el neófito se desanima y aburre por la frecuencia con que se suceden las faltas. Caso contrario, resulta maravilloso debido a la rapidez de su desarrollo. Es por lo tanto el "hockey" vistoso sin llegar a ese grado de emoción apasionante que se apodera de los espectadores fanáticos del balompié.

—¿Su práctica ofrece mayores dificultades que la del balón redondo?

—Puede decirse que son las reglas del fútbol—salvo algunas innovaciones—aplicadas al "hockey". No existe en él, el "penalty", y esto tiene una justificación. ¿Usted cree que por las dimensiones de la bolita, la velocidad que trae, y anchura de la meta, hay alguien capaz de detenerla, cuando va bien dirigida? Las medidas del terreno son más reducidas, así como las porterías. Para juzgar un encuentro se recurre a dos árbitros, situados precisamente uno en la mitad de cada campo. La rapidez del juego hace muy difícil la apreciación de las faltas, y con este procedimiento se simplifica la labor de los jueces. Parece que lo propio quería implantarse en fútbol, con lo que se ahorraría trabajo y otras cosas peores a los "nazarenos" del pito.

—¿Qué puesto es el de mayor responsabilidad y el que necesita por lo tanto de un com-

pleto dominio de la técnica y recursos del "hockey"?

—El de la línea media, que es el eje del juego. Y el más desagradable el de portero, quien puede parar con la mano (sin impulsarla) la bala de corcho endurecido que es la pelota, rechazándola únicamente en la dirección que le plazca, con el pie y el "stick". Siendo por el contrario ese puesto muy lucido cuando se tiene un buen día.

—¿Cuales son las causas de que el "hockey" no apasione tanto como el fútbol?

—A que este deporte es en sí caro, un "stick", por ejemplo, vale siete u ocho duros. Y a la mala orientación que se le ha dado. Quiere usted algo más absurdo y que más nos perjudique que un partido de ese género celebrado un domingo a las nueve de la mañana, en un barrio extremo de Madrid, como ocurre con frecuencia.

—¿Cuántos Clubs disponen de equipos de "hockey" y que participen en el campeonato de España?

—Habrá unos veinte grupos en primera categoría. En un principio se juega el campeonato regional, en Norte, Levante, Cataluña y Centro. Las semi finales se celebran en los campos elegidos con anterioridad, y la final, donde se



El nuevo y potente equipo de la Ferroviaria, verdadera incógnita del torneo regional

convenga. No sería aventurado predecir que acaso este año tuviese aquélla lugar en Madrid, por lo muy equilibradas que están las fuerzas de los "teams" que en él participan.

—¿Cómo están organizados esos torneos?

—Los campeonatos constarán de dos vueltas, decidiéndose los partidos por puntuación, y en caso de empate, tendría lugar un nuevo "match", ya que no rige para nada con ellos la fórmula del "goal average". Las semi-finales empezarán el primero de marzo y las finales el 29 de ese mismo mes.

—¿Quiénes a su juicio disputarán el título nacional?

—¿Cualquiera se mete a profeta... en estos los equipos contendientes son dos bandos metiempos que vivimos! Estamos en pleno campeonato y aun no ha terminado la primera vuelta. Si nos referimos a cuestión de simpatía por un "once", ya varía la cuestión, y hasta puede uno designar sus candidatos...; los míos son las "Agrupación Deportiva Tranviaria", o los de la "Ferroviaria". Sin olvidarse de los méritos estimables de los muchachos entusiastas de la Federación Universitaria Escolar, de la Residencia de Estudiantes y de los de esa Sociedad de nueva fundación: "Real Club de Campo".

—¿Más equipos los catalanes que los de aquí?

—En cuanto a técnica, desde luego, aunque reconociendo que los nuestros progresaron notoriamente y se distinguen por la rapidez de su juego.

—¿En qué sobresalen los "hockeymen" cor-



Armado de tantas defensas, bastones y protecciones un portero de hockey es algo imponente...

tesanos y en qué punto radica su línea más floja?

—En las líneas medias y en la defensa, pecando de indecisión: en el remate, los quintos de primera línea.

—¿Qué país ostenta la hegemonía en "hockey"?

—Inglaterra.

—¿El "hockeyman" de hielo, encuentra muy brusco el cambio de la pista al otro terreno de juego?

—No se da el caso del deportista que lo practique simultáneamente. El "stick" de hielo es distinto por sus mayores dimensiones, variando también en lo que se refiere al número de componentes de un equipo, que en este caso es de cinco, ya que el disco ovalado sustituye a la pelota de corcho.

—¿El "dribbling" es difícil?

—Tanto, que únicamente pueden hacerlo los verdaderos virtuosos. Es una fuguración, en la que se funden la agilidad y rapidez del cuerpo y el "stick" del ejecutante.



El equipo "All Indian" famoso grupo de estudiantes que exhibió en Europa su juego formidable

—¿Ocurren muchos accidentes?

—Los accidentes se producen debido a lo poco avezados que están a este juego, y a entrar al contrario por la izquierda, que es donde se halla el peligro del "stick".

—¿Existen buenos árbitros de "hockey"?

—En general, se dispone de reducido número de aquéllos, y se ha pensado en la creación de un colegio de árbitros, que solucione el problema.

—¿Los campos de fútbol pueden transformarse en listas de "hockey", o necesitan éstas de otras dimensiones?

—A falta de terrenos adecuados, utilizamos los de fútbol, convenientemente acondicionados. Tenemos, para facilitar la labor, porterías transportables.

—¿El encuentro de "hockey" dura tanto como el de fútbol?

—Veinte minutos menos, o sea, dos tiempos de treinta y cinco minutos cada uno.

—¿Internacionalmente, qué hay concertados y sitios donde se celebrarán éstos?

—Uno con Francia, sin designación de la capital en que ha de celebrarse. Alemania declinó una oferta que se le hizo para actuar frente a nosotros, fundándose en la crisis por que atraviesa.

—¿En "hockey", qué pueblos marchan a la cabeza de Europa?

—Inglaterra, Alemania y España.

—¿Cuáles han sido los triunfos en el orden

internacional más destacados de los conseguidos por España?

—Los torneos que se llevan celebrando desde hace dos años en Barcelona, contra equipos suizos, alemanes, franceses, ingleses y belga, proporcionaron a los colores hispanos varias victorias resonantes.

—¿Cuenta el "hockey" con medios económicos de importancia?

—Nuestra federación es pobre, carece de la ayuda eficaz de los Clubs; no disfruta de ninguna subvención oficial, y como no celebra partidos de pago, sus ingresos son los modestos que se procura al federar a los equipos que cultivan este deporte, que por cierto suelen pagar muy modestos derechos por ese concepto.

—¿Quiénes se encargan de seleccionar a "hockeymen" que han de integrar el "team" hispano?

—Existe un comité de esa índole en Barcelona, cuya misión no es otra.

—¿Qué planes alienta?

—Que se reconozca al "hockey" el valor deportivo que encierra; crear un ambiente favorable al desarrollo del mismo, aprovechando esa feliz predisposición que existe en el elemento escolar, con cuya nueva savia impulsaremos aquél. Y ya en franco optimismo, aseguremos un magnífico porvenir al deporte de nuestros amores en España.

Juan de GREDOS



Un match de hockey tiene fases emocionantes. He aquí una defensa de la meta, durante la que varios jugadores ruedan por el barro (Fots. Alvaro).

En el Campeonato de Liga, el Arenas conquistó un brillante triunfo en Barcelona sobre el Deportivo Europa



Barcelona.—La «furia» de los areneros se impuso nuevamente a la táctica de un equipo catalán. En su terreno de Gracia, el Europa fué arrollado por el Arenas que venció por cuatro goals a uno. He aquí el tercer tanto marcado por Yermo de un modo impresionante después de arrollar, secundado por sus compañeros, las líneas media y defensiva de los catalanes.
(Fot. Gaspar)

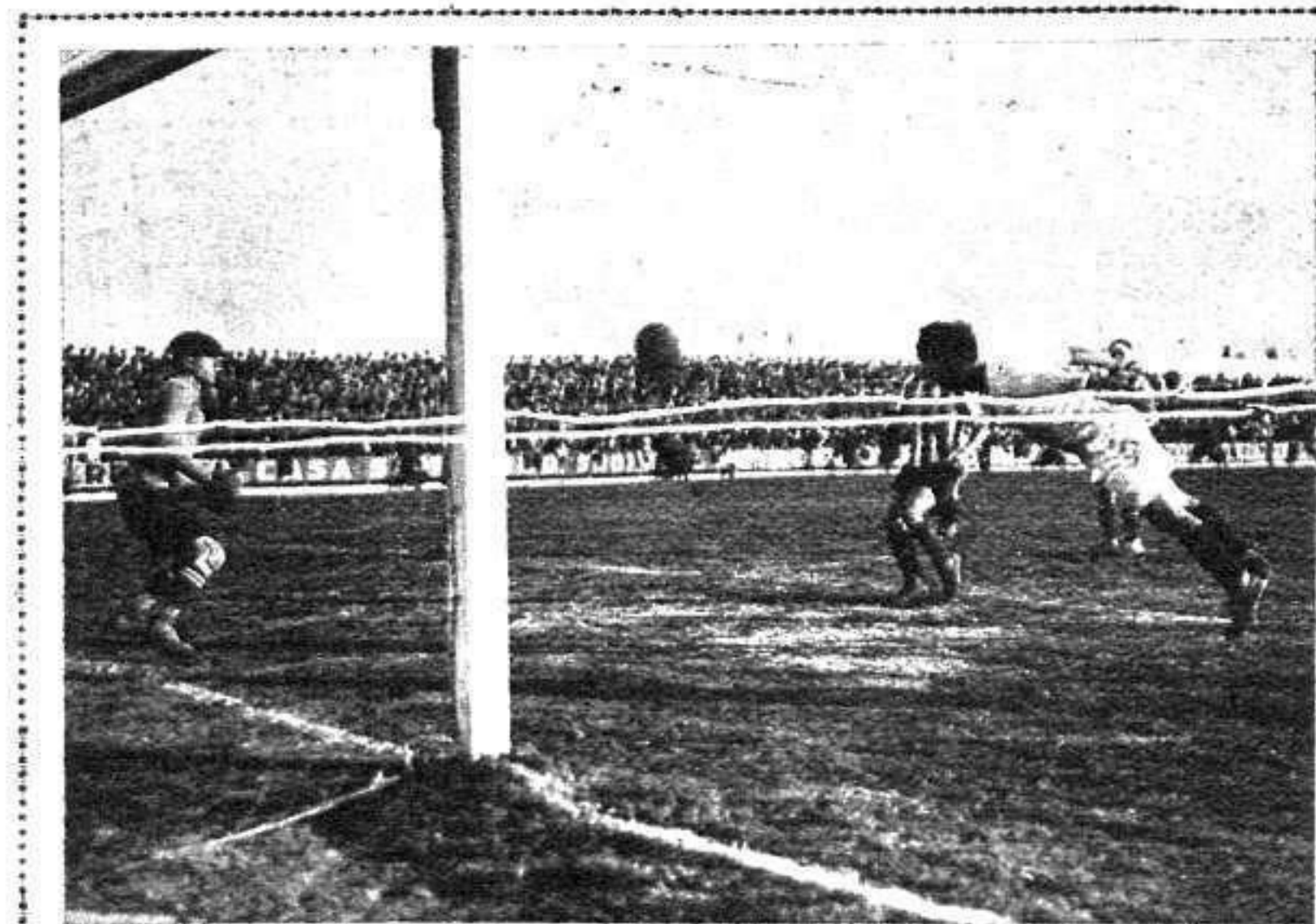
Momentos del torneo liguista en Bilbao, Santander, Valencia y Sevilla



Bilbao.—Uno de los magníficos tantos que marcaron la rotunda victoria del Athletic de Bilbao sobre el Deportivo Español de Barcelona por cinco goals a uno.
(Fot. Gili)



Santander.—El dominio racinguista proporcionó una rotunda derrota al Real Unión de Irún. En el grabado, los santanderinos marcan el segundo de los cuatro goals por uno, que determinaron el triunfo del Racing cántabro.
(Fot. Limeré)



Sevilla.—El Sevilla venció al Coruña por 5 a 2. El fotógrafo ha sorprendido la brillante ejecución del quinto goal rematado con la cabeza por Campanal.
(Fot. Pando)



Valencia.—Un remate con la cabeza, de Navarro, contra la meta del Sporting de Gijón, en el partido que ganó el Valencia por tres goals a cero.
(Fot. Vidal.)

del triunfo del Athletic sobre el Castellón, en Valleca



Madrid —Un arrollador avance de los athléticos. El golpe franco lanzado por Del Coso es rematado con la cabeza por Losada que a pesar de los defensas del Castellón envía la pelota a la red. El Athletic madrileño triunfó por tres goals a uno, colocándose a la cabeza de su grupo. (Fot. Díaz Casariego)

De la difícil victoria donostiarra sobre el Real Madrid en San Sebastián



San Sebastián.—La escapada de Bienzobas que precedió al goal del empate. Zamora bloca la pelota en el momento mismo en que llega el delantero a rematar



San Sebastián.—Ricardo Zamora, conmovido a consecuencia del encontronazo sufrido en el primer tanto, es atendido por rivales y compañeros que le confortan con emoción. La Real Sociedad venció por dos tantos a uno

(Foto. Carto).



DUEÑO DE SÍ MISMO

El hombre bien afeitado en todo momento está seguro de su buen aspecto. Tiene la satisfacción diaria de sentir el cutis terso, sin tirantez ni escozor, después de afeitarse con Jabón Gal para la barba.

Usando este jabón es muy cómodo afeitarse a diario. Prepara tan bien la barba que la hoja, al afeitar, parece que se desliza.



Barra en estuche
de cartón

1,25

En estuche de
metal **1,50**
TIMBRE APARTE

Jabón Gal para la barba

Pueden usar nuestra Crema de Jabón, en tubos, quienes prefieran esta otra forma de enjabonarse. Precio, 2 pts.

CRONICA DE LA FIESTA DE TOROS

"Cagancho".-El porqué de las setenta corridas

Cagancho, gitano y genial, vuelve a caer en brazos de la diosa Actualidad. Ahí es nada. Setenta corridas en la pasada temporada, y que, como ha revelado un diario matutino, ha establecido un nuevo *record* en estos tiempos tan dinámicos y vitales.

Queremos hablar en esta crónica del torero Cagancho. Destacar con razos vigorosos y justos su personalidad como artista cumbre del toreo, y tendremos que aguantar a pecho descubierto el vapuleo inconsciente de los de la acera de enfrente. Pero es ley natural que nos transmite la cumbre. Siempre lo grande, lo excelso, lo que con vigorosos destellos soberbiamente se eleva de lo vulgar y anodino, es discutido, barajado su mérito con saña cruel, sirviendo de blanco y pesadilla a los que no pueden mirar a las alturas porque les ciega la luz potente que irradia el que, seguro de su poder, encaramóse a la cumbre. El mérito de una per-



...alegría, línea, como cantando maravillosamente a compás por seguidillas gitanas... (Fot. Vives)

sonalidad—en el toreo más que en ninguna otra manifestación humana—estriba en los enemigos que encuentra a su paso. ¡Triste de aquel que no se enfrenta con los canes ladradores que cierran el paso a su carrera! Por eso, la fiesta de toros es pasión. Entusiasmo o saña cruel. Cumbre o abismo. Idoló caído o levantado en un supremo goce de muchedumbre enardecida. Porque si se cae, se debe contar con fuerzas suficientes para levantarse otra vez. He aquí el secreto de Cagancho. Vencido alguna vez, pero, como los gladiadores de la antigua Roma, nunca humillado, manteniéndose su nombre en la cumbre al mágico conjuro de su arte único e inimitable.

Y como es torero, artista en toda la acep-



Uno de esos lances maravillosos, sugestionadores...

(Fot. Baldomero)

ción de la palabra, se le discute, apasiona las masas y levanta en torno suyo la cálida polvareda de la emoción y partidismo. Pero un solo lance del cañí, uno de esos lances maravillosos, sugestionadores, lances y trasteos majestuosos, llenos de unción, de liturgia y de rito, como cantando maravillosamente a compás por seguidillas gitanas y soleares flamencas, que ha dicho Felipe Sassone; esa serena majestad y belleza plena que pone Joaquín Rodríguez, Cagancho, en su encuentro con el bruto, digna de la inspiración de un Praxiteles y del cincel glorioso de Benvenuto Cellini, es labor suficiente para que el público enardezca emocionado y se entregue al artista en loco frenesí de entusiasmo por un ídolo.

Y la fiesta alcanza su máximo esplendor. La fiesta, que si quedamos en que es un arte—y de los más excelsos y emotivos—tiene que fundirse con la labor sublime del artista: gracia, que no fuerza; ciencia, pero no brutalidad.

Y si Joaquín Rodríguez es una de las figuras taurinas más discutidas y movidas de la moderna totería, la razón está en que es un artista del toreo.

El público de toros—pese a la opinión que en cuanto a benevolencia y bondad de él tenemos formada—rara vez se equivoca. Cuando levanta a un torero a la categoría de ídolo y colócale en el más alto sitio de los elegidos, será porque a él le adornan condiciones para ello. Y con lo que cuenta el artista faraónico para llevar tras de sí a una muchedumbre ávida de contemplar su arte excelso y soberano, es la inspiración divina de mago de la totería.

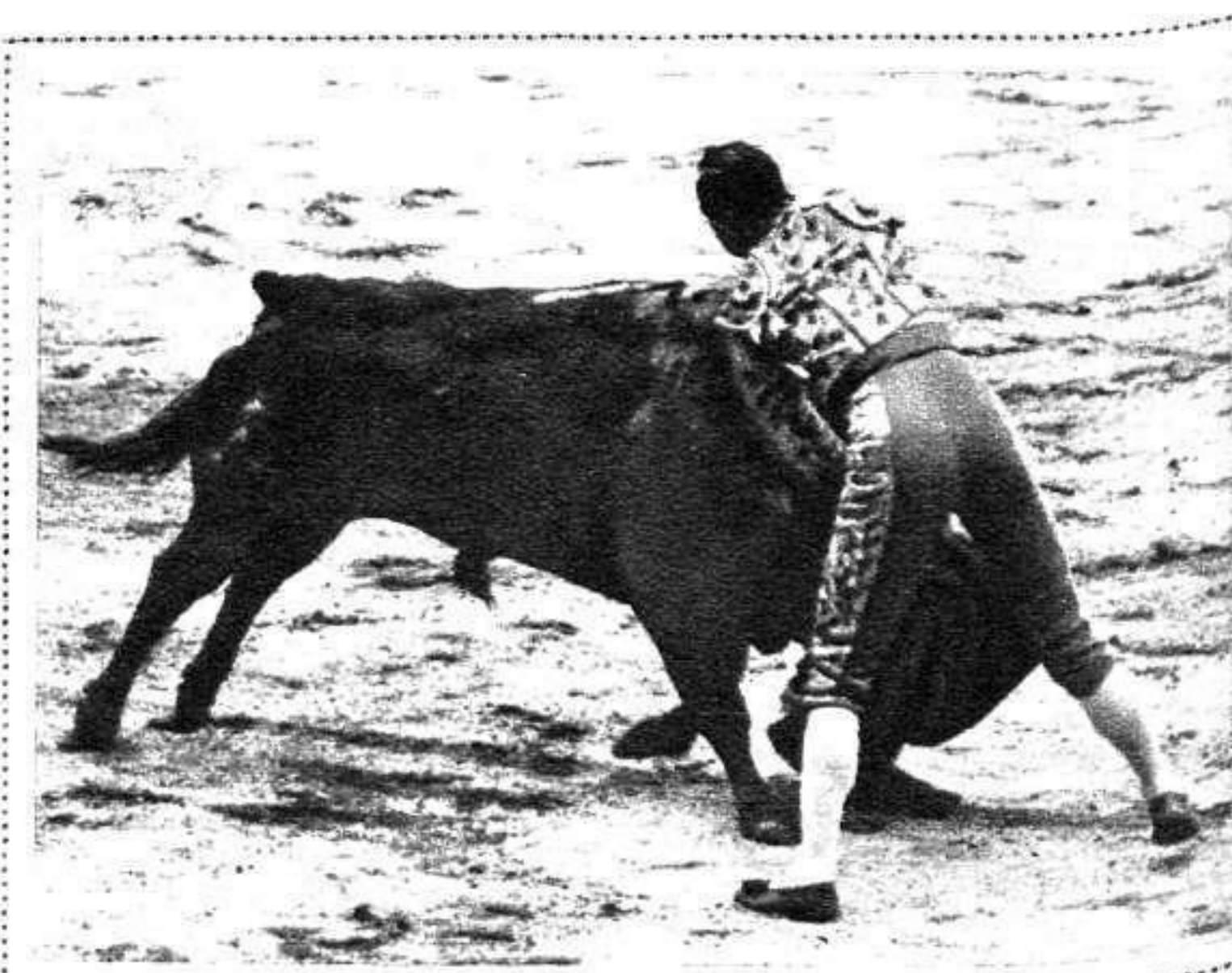
Eso es Cagancho. La talla del Montañés, como le llamó Corrochano. Torero que lucha con su estilo personalísimo y clásico, y que, como aconsejaba Nietzsche, tiene que vivir superándose, pues la multitud taurina pídele siempre más, y el gitano, imposible de pñer más alegría y colorido en su arte incopiable, llénase de rabia

y de porfía—caso insólito en un torero todo línea y alegría—, déjase coger por los astados, y descubrimos en Cagancho un soberano estilo en la suerte suprema.

¡Y alegría! Ya tenemos al gitano artista, valiente y estoqueador. Y ¡por si su transformación tacháramosla de sospechosa, déjase coger por no deshacer el grupo, como en la corrida del Montepío; lucha con los que quieren retirarlo de la liza; perfíase en corto, maravillosamente; déjase ver del toro, adelanta la pìerna izquierda, y lentamente, muy derecho, enterró el estoque hasta las cintas. Valor verdad, sin teatralerías, y revelación de Cagancho como maravilloso estoqueador. Y aquí tenemos explicado el por qué ha llegado este torero a torear setenta corridas en la pasada temporada. Y según nos informan, dado el revuelo producido en la afición por el espectáculo imprevisto de su transformación artística, es fácil que, dados los contratos ya firmados, supere en la presente temporada la cantidad antedicha.

Y si el gitano Joaquín se hace cargo de tan felices perspectivas, sobre las hojuelas cae la miel. Y, ¡vive Dios, que ésta es de abejas griegas!

MANOLO GISMERA

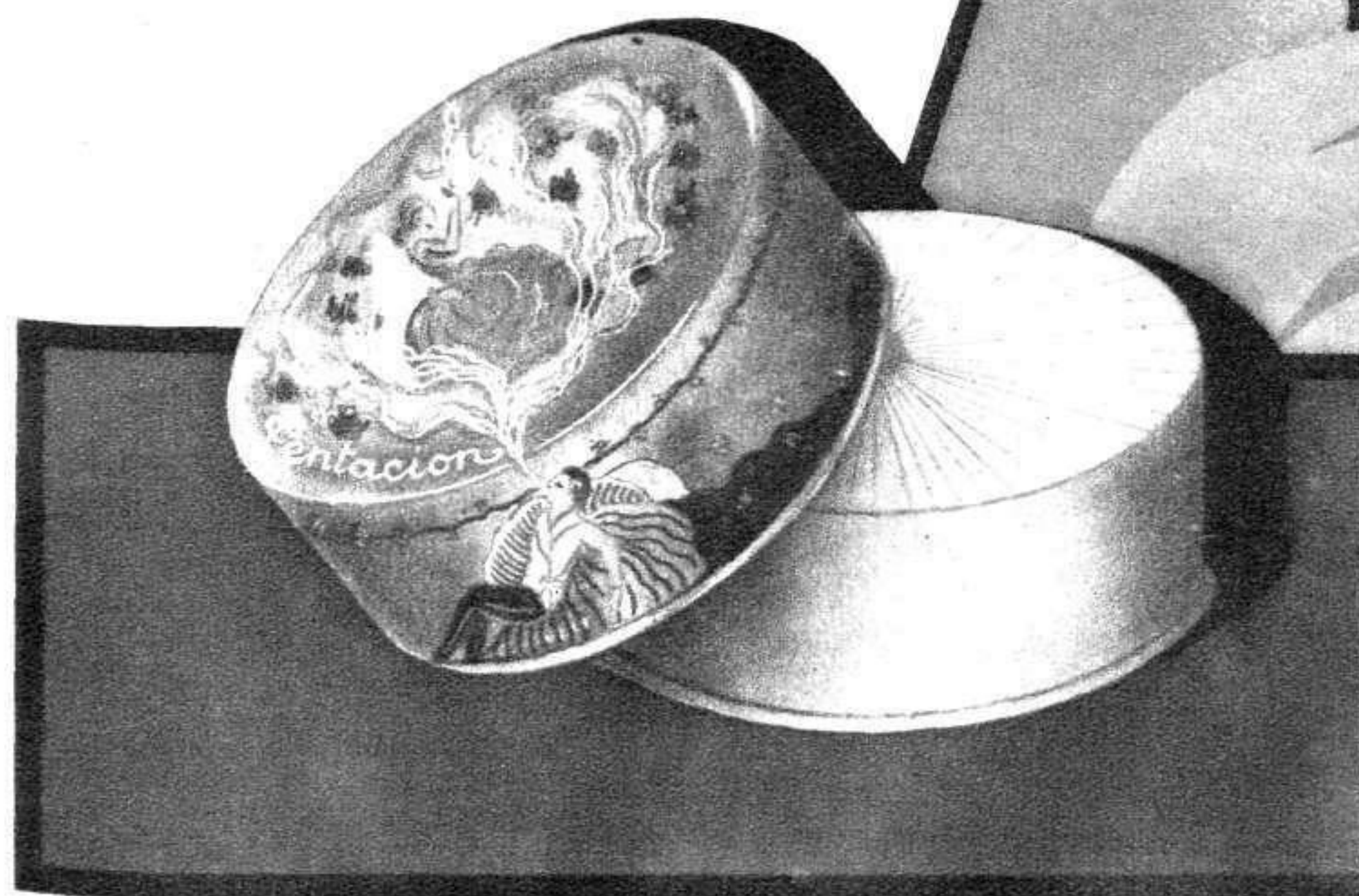


Y lentamente, muy derecho enterró el estoque hasta las cintas. Y descubrimos un soberano estilo de matador (Fot. Cervera)

ACARICIAR SU PIEL

Una sensación de
placentero bienestar,
una atmósfera que
inunda gratamente sus
sentidos, un gozo in-
finito al contemplarse
en el espejo mucho
más bella aun de lo
que se suponía...

Virtudes que se apre-
cian cuando besan su
rostro, como una ca-
ricia, los



AFELPADOS
POLVOS
DE ARROZ

TENTACIÓN

Perfumeria
Parera
Badalona

EL INSTITUTO GEOGRÁFICO Y CATASTRAL

EL Instituto Geográfico y Catastral, alojado de antiguo en el ministerio de Fomento, ocupa hoy una instalación adecuada á su función científica y gráfica en los edificios que por el Estado han sido construidos á este objeto en la calle de Blasco de Garay, en lugar inmediato á la Avenida de Reina Victoria.

Desde el año 1912 data la gestión oficial, realizada por el entonces director general del citado Centro científico, Excmo. Sr. D. Angel Galarza, siendo ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes el señor conde de Romanones. Para conseguir dicho fin, y en 7 de Julio de 1922, siendo ministro del citado Departamento el Excmo. Sr. D. Tomás Montejo, y director general el Excmo. Sr. D. Severo Gómez Núñez, á quienes se debe la adquisición de los terrenos, dieron comienzo las obras, con asistencia de S. M. el Rey.

La labor que este Centro del Estado realiza abarca variedad de trabajos científicos, como son los de Topografía, Meteorología, Astronomía, Geodesia, Gravimetría, Nivelación de precisión, Sismología, Metrología, Magnetismo, Catastro, Fotogrametría, etc., y publicaciones de sus trabajos.

El Gobierno de S. M. presidido por el Excelentísimo señor general Primo de Rivera, siendo director general el señor Elola, prestó especial atención á estos servicios é incluyó en el presupuesto extraordinario la cantidad necesaria para la realización de las obras, que habían de llevar consigo la instalación de los enumerados servicios en forma adecuada.



El edificio construido por el Estado para instalar con la debida amplitud el Instituto Geográfico y Catastral, en la calle de Blasco de Garay.



Puerta de entrada al nuevo edificio del Instituto Geográfico y Catastral.

Encargado desde la primitiva fecha que se ha citado el ingeniero jefe de esta Dirección General y arquitecto, D. G. Pedro Mathet, de la redacción de todos los proyectos que han sido necesarios, ha dado cima á la misión que le fué encomendada en el tiempo en que le fué fijado, y asimismo ha procurado en el curso de dichos trabajos realizarlos en las condiciones de la mayor economía para el Estado, circunstancias que nos complacemos en hacer constar.

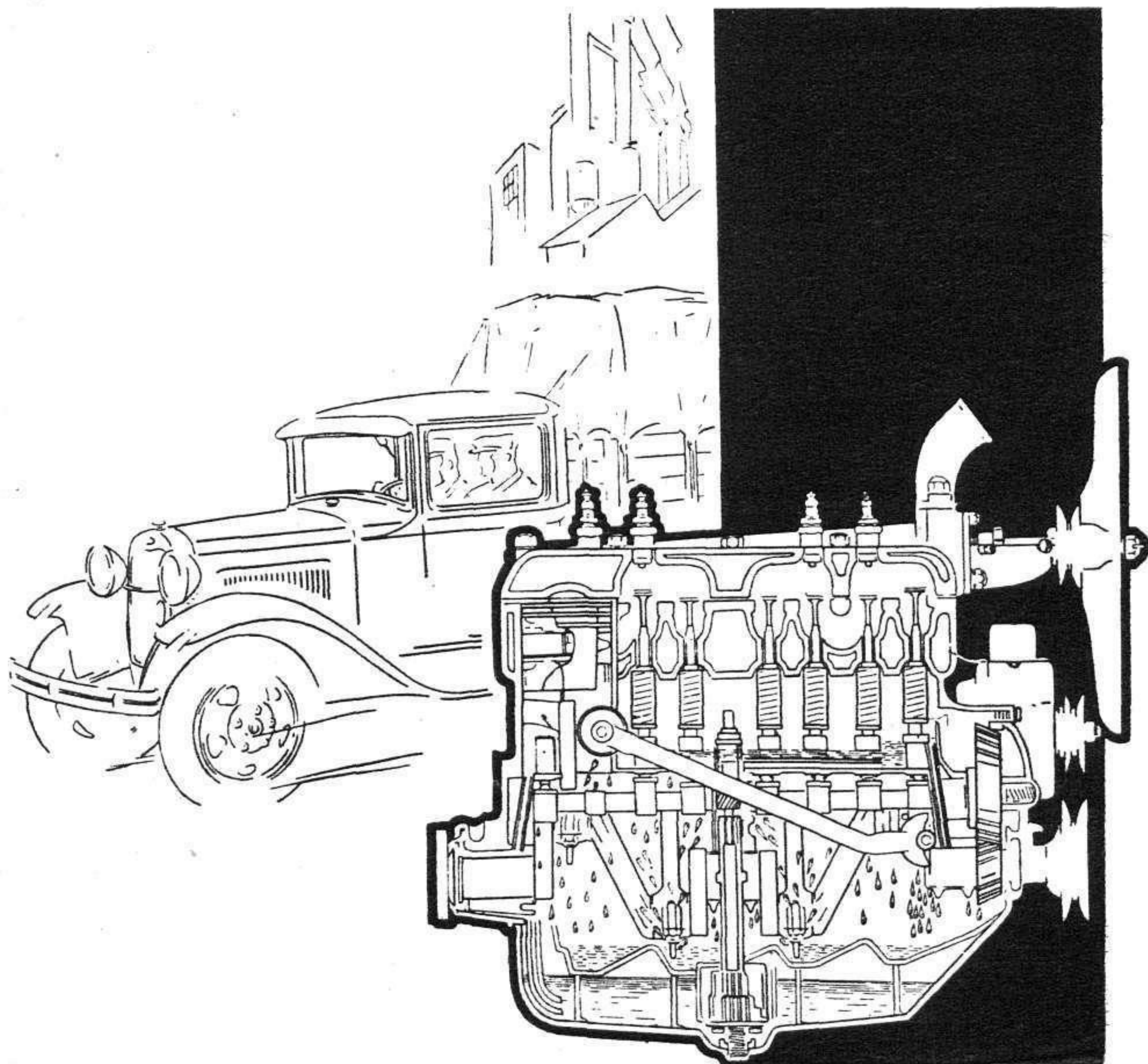
Ya cuenta el Instituto Geográfico y Catastral con local propio donde poder desenvolver todas sus actividades científicas y gráficas. No seríamos justos si no dedicáramos el recuerdo que debe la gratitud nacional, en primer término, al señor Primo de Rivera y á cuantos ministros y directores generales que por este Centro del Estado han pasado desde la fecha, que al principio hemos citado, que con sin igual interés se han preocupado por lo que hoy es una realidad.

Los edificios son de sólida construcción en ladrillo y piedra y gran carácter de edificios del Estado, estando en ellos debida y cómodamente instalados todos los servicios. El señor Mathet, arquitecto, como hemos dicho antes, de los proyectos y director facultativo de las obras, nos da una nueva prueba de su reconocida competencia profesional.

Enhorabuena á todos cuantos han intervenido en la ejecución de estas obras, sin olvidar al actual director general, D. José Alvarez Guerra, y que la labor de tan importante Centro del Estado, hoy dependiente de la Presidencia del Consejo de Ministros, contribuya, como hasta ahora lo ha hecho, á la eficacia de su gestión oficial en beneficio de nuestra Patria.

PRENSA GRAFICA S. A.
EDITORA DE
La Esfera :: Nuevo Mundo
Mundo Gráfico :: Crónica

HERMOSILLA. 57.



LA LUBRICACION DEL MOTOR EN EL CAMION FORD

Los productos Ford gozan de garantía indefinida. Todo Agente Ford autorizado cambiará cualquier pieza en que se compruebe defecto de construcción, y cuidará asimismo de desmontarla y montarla de nuevo sin gasto alguno para el propietario. Esta garantía se aplica en cualquier momento de la vida del coche y debe usted exigirla por escrito al adquirir su coche o camión

El sistema de lubricación del motor, en el Camión FORD, constituye un perfeccionamiento exclusivo FORD una combinación de los sistemas de bomba, gravedad y chapoteo, con un depósito de aceite en la cámara de las válvulas.

La bomba está situada en el fondo del cárter, y es movida por un piñón del árbol de levas. Queda envuelta en un filtro metálico de malla muy fina que, a su vez, está rodeado de una coraza para asegurar un doble medio de limpieza del aceite. Este último llega a la cámara de las válvulas, en una corriente continua, siempre que esté en marcha el motor, pero sin ser, en modo alguno, un engrase forzado. La lubricación de los cojinetes del cigüe-

ñal y del extremo anterior del árbol de levas es por gravedad.

Por chapoteo se lubrican las piezas en movimiento, una vez llenos los depósitos de engrase de las bielas, en virtud del sobrante establecido por el ángulo de apoyo del motor sobre el chasis. Desde la bandeja, el aceite cae al fondo del cárter, para ser luego elevado nuevamente por la bomba.

Este sistema de lubricación es uno de los tantos elementos característicos de la construcción FORD— construcción que garantiza a usted potencia, rapidez y economía.

Ford Motor Iberica
BARCELONA

Fordson  LINCOLN

**PÍDANSE LAS CONDICIONES DE
VENTA A PLAZOS**

EL TEATRO Y SUS FIGURAS

Lola Membrives, embajadora de América, después de rendir homenaje a Galdós, estrenará obras de cuatro sevillanos: los hermanos Quintero y los hermanos Machado. Y de dos americanos: O'Neill y Remon.

DESPUÉS DEL HOMENAJE A GALDÓS

ALLÍ de un gran hotel en esta moderna avenida de los rascacielos, abierta sobre el viejo Madrid, que tan magistralmente describió don Benito, donde Lola Membrives, la ilustre actriz hispanoamericana, ha hecho su hogar madrileño, próximo al Teatro Fontalba. Hall de hotel o de trasatlántico, a la altura de un quinto piso, donde la gran comedianta experimentaría a veces la sensación de seguir a bordo si no fuera por las continuas visitas que le hablan de este gran pueblo que ella tanto quiere y que la quiere tanto, como se lo demuestra todas las noches, aplaudiéndola con fervoroso clamor, en *Realidad*, la obra de Galdós, que ella, con su fina inteligencia, supo resucitar y animar luego sobre la escena con su arte soberano.

Recordamos la mañana triste y lluviosa del pasado día 4, que no impidió reunirse en el Retiro, alrededor de la estatua de don Benito, como todos los años, a sus amigos, discípulos, admiradores... Los Quintero, Pepe Francés, Répide, Maraón, Pérez de Ayala, Diego San José, Insúa, Catá, Acebal, Macho... Escritores y artistas que mantienen vivo el culto a la más alta gloria literaria española de la edad presente. Y mujeres y niños, entre los que se destacaban los nietos del coloso, arrojaban sus flores a los pies del abuelo, quien debía sonreírles con ento y agradecido desde el Olimpo.

Y de pronto, Lola Membrives, que se adelanta como una reina que fuese a saludar al fundador de un Imperio, y con voz firme, segura, que la emoción va ganando poco a poco, lee unas cuartillas. Bellas, profundas, conmovedoras, que a todos ganan el pensamiento y el corazón. Nadie sabe que son de Pepe Francés, pues se trata de un tributo anónimo, hijo del fervor.

Acto sencillo y emocionante, éste, que reúne todos los años en un rincón del Retiro a la flor de nuestras letras, y al que esta vez ha concurrido, descubriendo la cortina de la lluvia, una mujer inteligente y artista, que ha traído la voz de la América nueva, por la que acaba de pasar en triunfo esta *Realidad*, que es el mejor homenaje que podía rendirse a la gloria del maestro.

Cuando estamos reviviendo en nuestra memoria la mañana del Retiro, aparece ante nosotros la figura esbelta y señera de Lola Membrives. La creadora de *Cancionera*, *Pepa Doncel* y *La Lola se va a los puertos* acaba de asomarse otra vez a la ventana de los grandes paisajes, de los grandes triunfos.

—¿Está usted contenta?

—Mucho.

—¿Por el éxito de *Realidad*?

—Por el éxito de *Realidad*. La crítica y el público me han confirmado que yo no estaba equivocada al elegir esta hermosa obra.

—¿Cómo fué resucitarla?

—Primero, porque yo debía este tributo a Galdós.

—¿No había usted hecho nada suyo?

—La escenificación quinteriana de *Marianela*. Nada más. Y crea que tenía sobre mi conciencia no haber hecho otras cosas. Y segundo, porque esta obra me parecía tan de hoy, a pesar de haber pasado cuarenta años desde su estreno, que no dudé en decorarla y vestirla a la moda actual, en la conciencia de que ofrecía al público una cosa digna de su tiempo y rendía



Lola Membrives la insigne actriz que se ha presentado en el Teatro Fontalba, con la hermosa obra de Galdós «Realidad» alcanzando un gran triunfo. (Fot. Greco.)

a don Benito el homenaje que su genio se merece.

—Ha tenido usted un triunfo como asesora artística de sí misma.

—Estoy simplemente satisfecha de haber cumplido un deber, y al mismo tiempo muy honrada con que «los amigos de Galdós» se acordaran de mí para que leyese las cuartillas de la ofrenda. Fué aquél un momento íntimo, de emoción pura, que no olvidaré, puede usted creerlo.

LAS COMPAÑÍAS ESPAÑOLAS EN AMÉRICA, ÉXITOS Y FRACASOS

—¿Su última excursión americana?

—Espléndida.

—¿Es cierto que ha tomado por cinco años el Teatro Odeón de Buenos Aires?

—Cierto.

—¿Para actuar sólo usted?

—¡No, por Dios! Mientras los autores españoles me escriban comedias, yo pienso seguir haciendo mis temporadas en España como hasta ahora.

—¿Qué llevará usted al Odeón?

—Las mejores Compañías extranjeras, con lo

que no haré sino seguir la tradición impuesta allá de conseguir los mejores conjuntos artísticos. Aquel público está habituado a ver todos los días a las más grandes figuras de la escena europea, pero con buenas Compañías, y no tolera a los divos secundados por conjuntos mediocres.

—¿Perjudicó la revolución al teatro?

—Nada. ¡No duró siete días!

—Como hay quienes la atribuyen su falta de éxito...

—Fué una cosa tan breve y tan digna, del pueblo y el ejército hermanados, que mal pudo perjudicar a nadie. Lo que allá pasa es lo que acabo de decirle. El público rioplatense quiere ver buenas agrupaciones. Así, Martínez Sierra, que ha llevado una Compañía excelente, encabezada por una actriz tan admirable como es Catalina Bárcena, por la que siento especial dilección, ha conseguido un éxito rotundo.

—¿Gloria?

—Y provecho.

LOS SEVILLANOS TRIUNFAN CON LOLA MEMBRIVES

—¿Qué novedades piensa usted ofrecernos esta temporada?

—De obras españolas, la de los Quintero y la de los Machado.
 —Por lo visto, los sevillanos triunfan con usted.
 —O yo con los sevillanos.
 —La de los Quintero, ¿cómo se llama?
 —*Madreselva*.
 —¿Andaluza?
 —Castellana. En verso.
 —¿Poema dramático?
 —Poema magnífico. Un prólogo y tres actos. Tierra de Castilla. Grandes lienzos murales, acción vigorosa, vida recia, emoción humana nobilísima, y todo esto escrito en versos bellísimos.
 —¿Tema?
 —Es un canto a la maternidad, obra en la que lo real y lo extrarreal se funden maravillosamente sobre el fondo de grandeza del paisaje castellano. Creo que han hecho los Quintero una obra maestra, y que señalará un hito en su producción.
 —¿Otra *Cancionera* tal vez?
 —¡Ojalá! Aquella tiene para mí los mejores recuerdos, y en ésta pongo las mejores esperanzas.
 —¿Y la obra de los Machado?
 —La nueva *Cleopatra* creo que también es en verso, y espero conocerla en estos días.

UN AMERICANO DEL NORTE Y OTRO DEL SUR

—Más novedades.
 —*Anna Christie*, del norteamericano Eugene O'Neill, que ya hice en mi jira.
 —¿Con éxito?
 —Bastante; pero..., dígame, ¿qué ha pasado aquí con *Anna Christie* en el film de Greta Garbo?
 —Que no ha gustado.
 —¿Claro!... Un largo diálogo en inglés, y luego la voz de Greta Garbo, que no es la que espera la gente...
 —¿Usted tiene mucho interés por esa obra?
 —Desde luego; la he escogido entre las de O'Neill, por considerarla interesante y creer que va con mi temperamento.
 —¿Alguna otra más?



Serafín y Joaquín Álvarez Quintero que han escrito a Lola Membrives «*Madreselva*» poema dramático de Castilla que la gran actriz ensaya con su compañía para estrenarlo muy en breve.

—Una aventura divertida, del argentino Remon. Y a propósito de los autores de allá, algunos me han hablado quejosos. No se hacen aquí sus obras, mientras las españolas triunfan en las carteleras de Buenos Aires junto a las nacionales. Y se confían a la alta crítica madrileña para que ésta escoja las obras del teatro platense que crea dignas de ser representadas en España, para que aquella medie cerca de las Empresas. Yo no puedo hacer más de lo que hago. Las recomiendo a los críticos que son

amigos míos, y lo mismo que llevo al Plata las comedias de los autores españoles traigo aquí las de los argentinos. ¿No le parece?

—Nos parece que realiza usted la verdadera labor de acercamiento, y que por ella bien merece la gratitud de todos.

Y nos despedimos de esta argentina, hija de andaluza, gloria de la escena de habla española, que ha traído a ésta aires del alto mundo y ha paseado por éste con orgullo legítimo las obras de nuestros ingenios. ¿Española? ¿Americana? A Lola Membrives se la disputan dos continentes. Es la actriz de la raza y del teatro hispánicos.

SALVADOR VALVERDE

LIBROS NUEVOS

Pero... ¿hubo alguna vez once mil Vírgenes?, por E. Jardiel Poncela. Novela de donjuanismo.—Colección de Grandes Novelas humorísticas. 6 pesetas.

Memorias de un perro viejo, por Angel Vergel.—Ensayos humorísticos. 4 pesetas.

Monólogos para actores, por Narciso Díaz de Escovar.—Editorial Maucci. Barcelona.

El octavo pecado capital, por Alvaro Retana.—Ediciones Jason. Prólogo de Julio Cejador. 5 pesetas.

El problema político de Galicia, por Vicente Risco, prólogo de Alvaro de las Casas.—Compañía Iberoamericana de Publicaciones. 5 pesetas.

Ventanas de ensueño, poesías, por Luisa del Valle Silva.—Editorial «Elite». Caracas.

Sólo Dios es grande. El libro de los Cascales, por José Cascales Muñoz.—Victoriano Suárez, editor. 5 pesetas.

Las dictaduras de nuestro tiempo, por Andrés Nin.—Ediciones «Hoy». 5 pesetas.

Españolas, poesías, por Lorenzo Roldán.—C.I.A.P. 5 pesetas.

Pareceres, por F. Vázquez Maldonado.—Almería, 1930. 5 pesetas.

La revolución argentina. Relato de un testigo presencial, por V. Gutiérrez de Miguel.—C.I.A.P. 5 pesetas.

La hora española. Ensayos, por Antonio de Hoyos y Vinent.—C.I.A.P. 5 pesetas.

Humano ardor, novela argentina, por Alberto Giraldo «El libro para todos».

Alma campesina, poesías regionales, por José M. Álvarez de Sotomayor. Prólogo de Diego San José.—Editorial Pueyo. 5 pesetas.

Caras, caretas y carotas, por César González Ruano.—Biblioteca Atlántico. 5 pesetas.

Charlas al sol, por Heliófilo. Tercera serie. E. Donat.—Madrid, 5 pesetas.

La Confederación del Ebro. Nueva política hidráulica, por M. Lorenzo Pardo.—C.I.A.P. 5 pesetas.

Rosario lírico, sonetos, por Alfredo Gómez Jaime.

En la frontera del otro mundo. Pruebas científicas de la existencia del alma, por Nikto.—Publicaciones Mundial. 1,50 pesetas.

El amor en el Cantar de los Cantares. Los valores eróticos en las religiones, por R. Cansinos Asens.—Mundo Latino. 5 pesetas.

22 de Agosto, por Nathan Asch. Traducción de Manuel Pumarega.—Ediciones «Hoy». 5 pesetas.

El capote y la nariz, por N. V. Gogol. Colección Universal Espasa-Calpe. 0,50.

Las confidencias, de Lamartine, traducción de Josefina Fernanda, dos tomos.—Colección Universal Espasa-Calpe.

La vida y aventuras de Nicolás Nickleby, por Carlos Dickens. Dos tomos. Colección Universal Espasa-Calpe.

Recuerdos de la vida de estudiante, por S. T. Aksakov. Traducción del original ruso por F. Díez Mateo.—Colección Universal Espasa-Calpe. 1,50 pesetas.

Guía de la Ciudad Lineal. 1 peseta.



La ilustre Lola Membrives expone a nuestro colaborador Salvador Valverde sus proyectos para la temporada. (Fot. Luque.)

Ha muerto Enrique García Álvarez, el saladísimo autor cómico

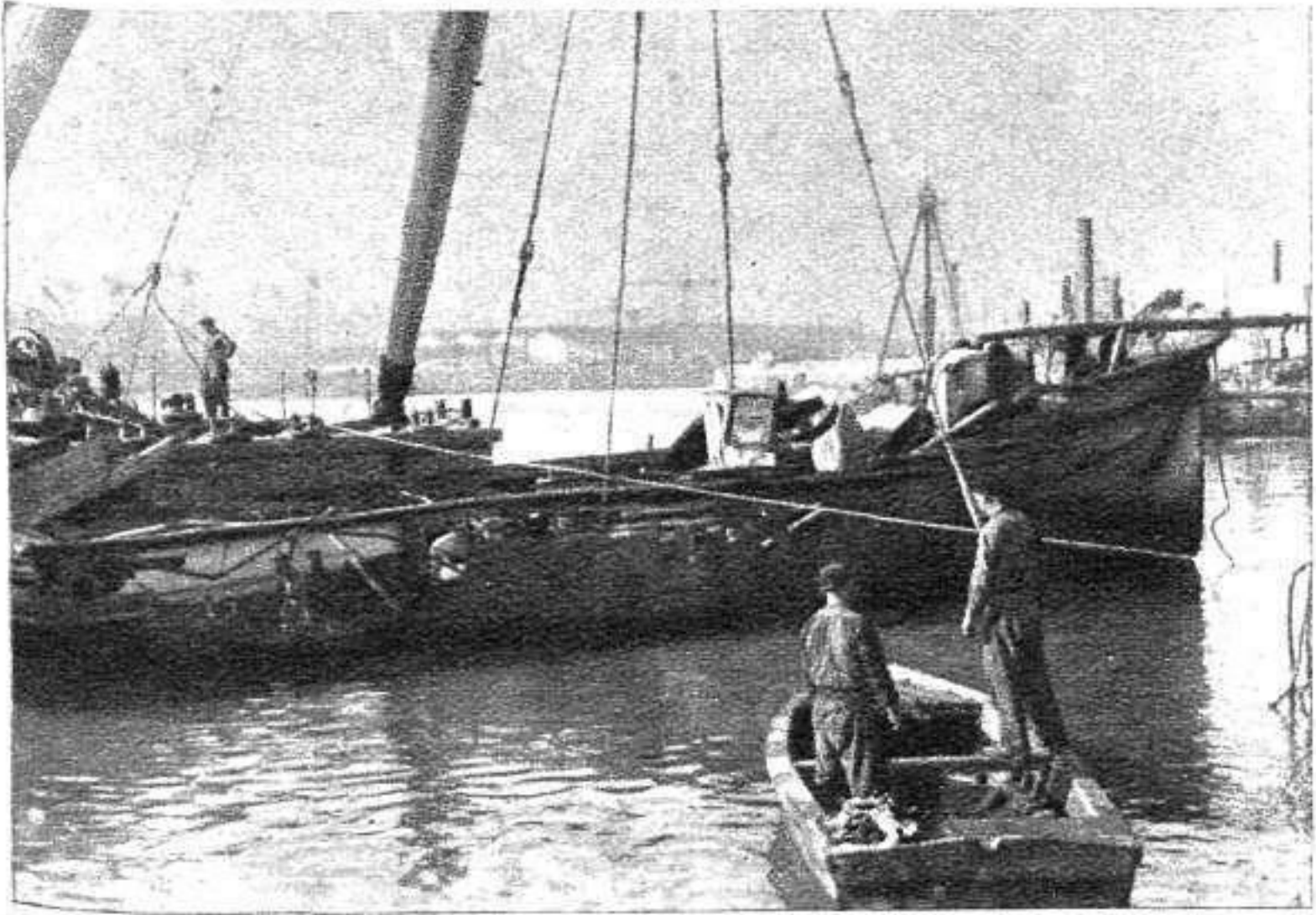


ENRIQUE GARCÍA ALVAREZ

El popularísimo e ingenioso autor cuyas obras rebosantes de gracia madrileña y cuya charla chistosa y amenísima habíale granjeado la celebridad, así como el afecto y la simpatía de cuantos le trataron, la bondad de su carácter y que ha fallecido el día 22 del actual

(Fotografía reciente obtenida en la biblioteca de su casa, por Piortiz)

DE LA ACTUALIDAD BILBAINA



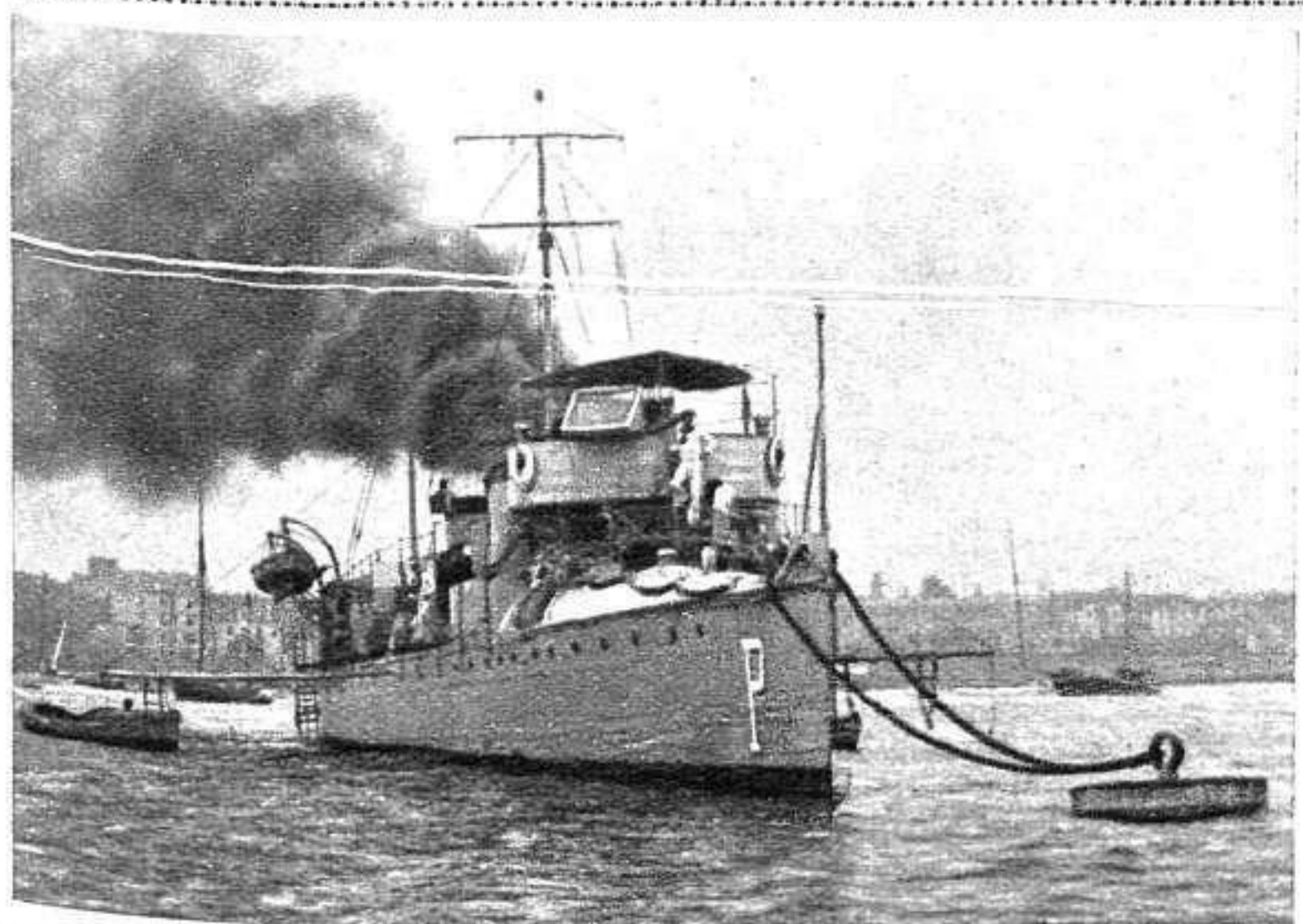
Momento de ser extraído del mar el pesquero «Zuloaga» hundido a causa de una explosión de la caldera que causó dos víctimas.



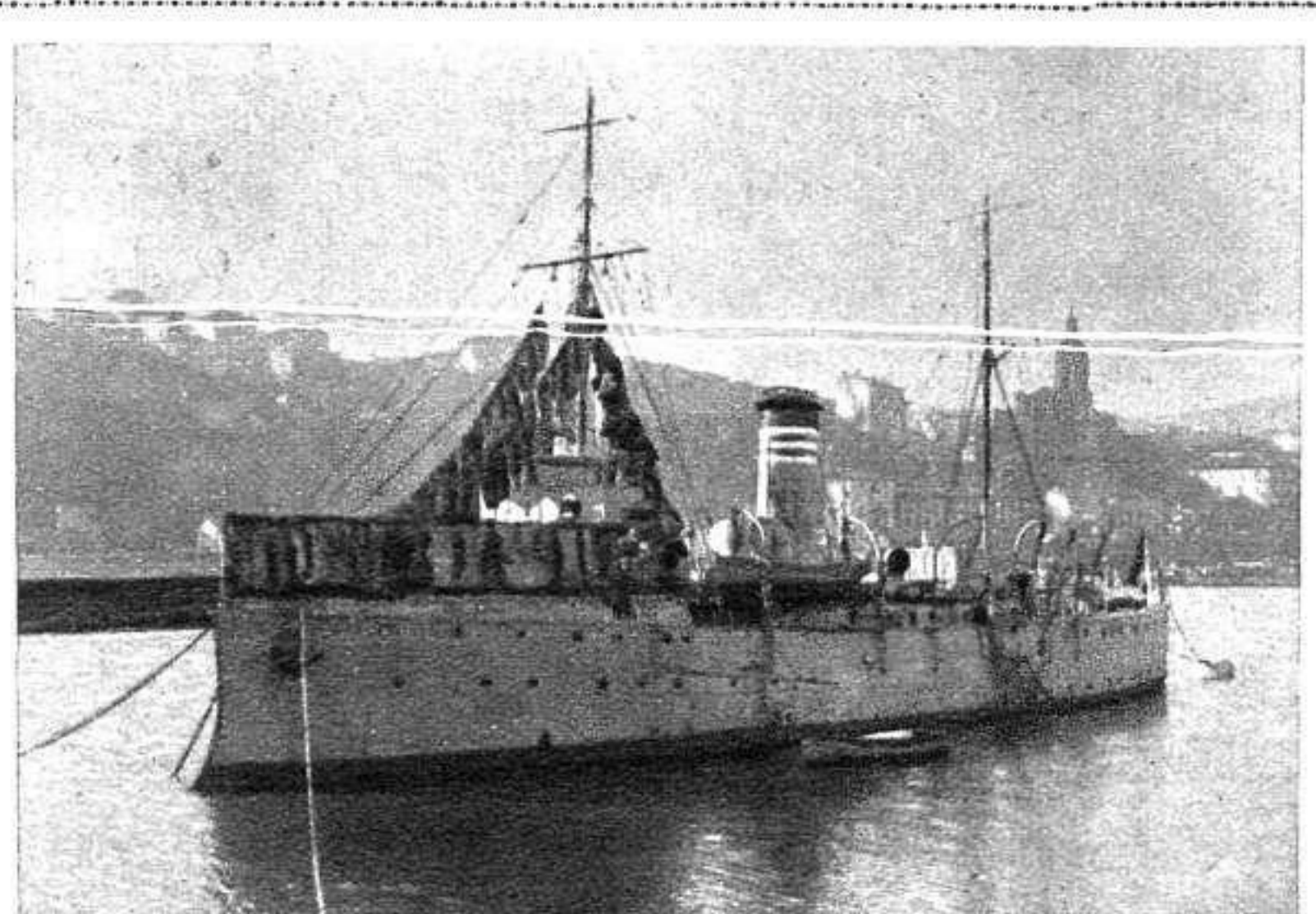
Entierro de los dos tripulantes del pesquero «Zuloaga» muertos a consecuencia de la explosión de la caldera.



Un ensayo de la obra «ballet Kamel» interpretada por señoritas de la alta sociedad bilbaína a beneficio de la Sinfónica.



El guardacostas «Proserpina» que va a ser destruido por su excesiva vejez.



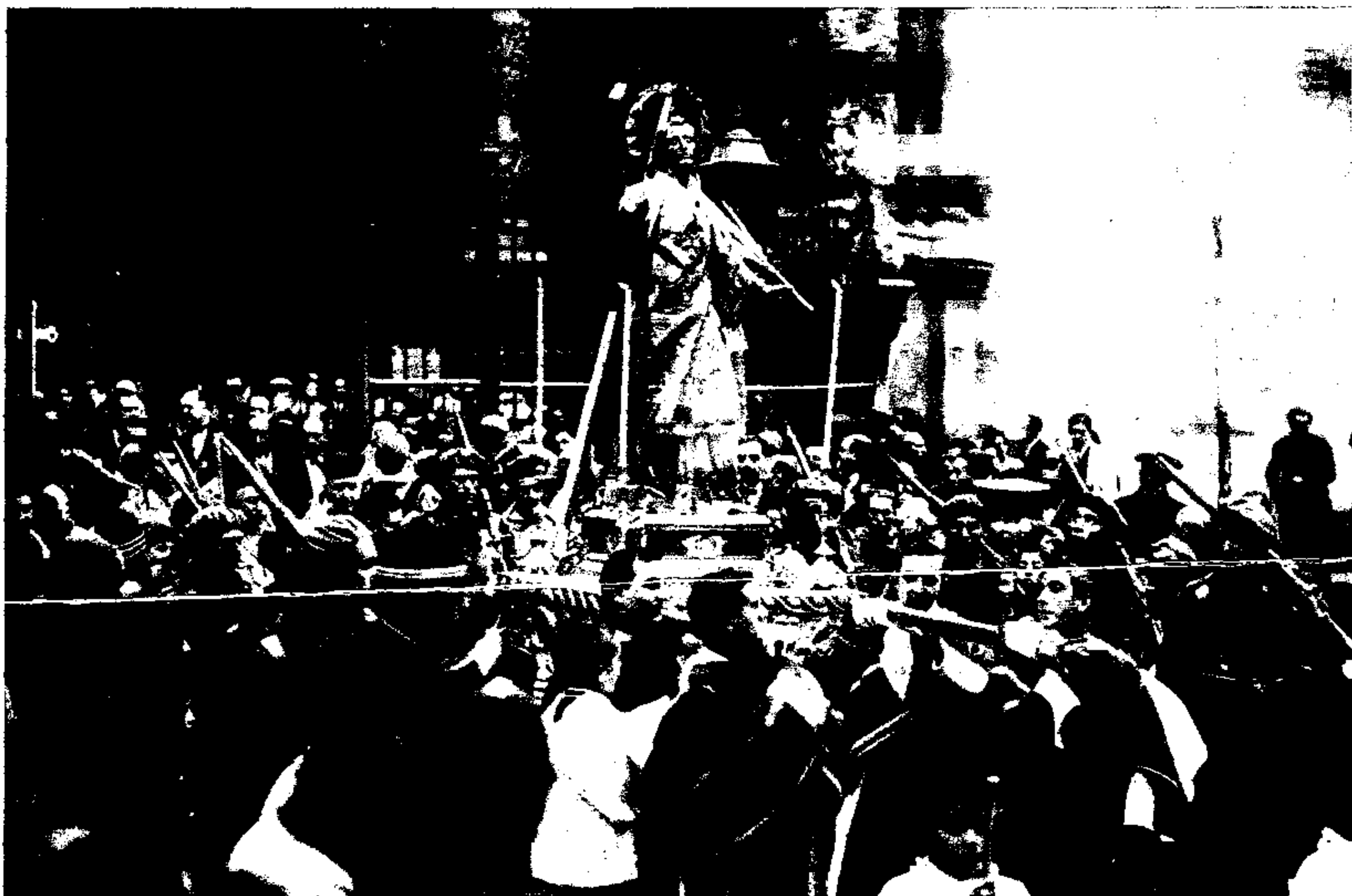
El cañonero «Recalde» que reemplaza al «Proserpina» en la costa cantábrica.

Valencia: Un bautizo popular. La fiesta de San Vicente, Martir.



Bautizo del hijo del popular matador de toros Félix Rodríguez. La comitiva al salir de la iglesia.

(Fot. Vidal)



La imagen de plata de San Vicente, Martir patrón de Valencia, al salir de la Catedral, donde se efectuó la fiesta religiosa.

(Fot. Sigüenza)

En honor de dos Exploradores heroicos



ZUMO DE UVA
SIN FERMENTAR

MOSTELLE

Una deliciosa
bebida y un po-
deroso reconsti-
tuyente.



Acto de la imposición de las medallas del Salvamento de Náufragos a los Exploradores José y Alberto Alvarez, que libraron de la muerte a un hombre que se ahogaba en Mazarrón.



Los Exploradores José y Alberto Alvarez, con sus camaradas después del acto celebrado en honor de aquéllos en el teatro Romea.
(Fots. Mateo)

FARJAS

FARSANTES

YA que en nuestro número anterior la inopinada huelga de tipógrafos nos impidiera publicar la crónica dedicada a reseñar los últimos extremos, vamos a recoger en éste y en forma condensada algunas de aquellas breves impresiones y las que nos han producido las novedades ofrecidas posteriormente.

La presentación de la compañía argentina de revistas de arte, en el teatro de la Zarzuela, con la titulada «Buenos Aires en Madrid», no obtuvo el éxito entusiasta que hacían esperar los anuncios que de este espectáculo se hicieron brevemente. Aunque el teatro se llenó de público selecto la noche del debut y sonaron aplausos cordiales de bienvenida para los elementos artísticos que forman aquella agrupación, las representaciones sucesivas no tuvieron tan numerosos espectadores, debido a la escasa novedad que ofrece el espectáculo, cuya presentación carece también de la fastuosidad propia del género. Con la segunda obra estrenada, «Estampas iluminadas», ha ocurrido lo propio, evidenciándose que las revistas bonaerenses, no obstante denominarse de arte, no

pueden resistir la comparación airesamente con las que por aquí se han ofrecido sin tales pretensiones y sin embargo con una riqueza y un buen gusto, una abundancia de elemento artísticos, una exquisitez de efectos y un atractivo musical muy superiores a las que hasta ahora nos ha dado a conocer esta compañía.

Recientes están aún para que hayan podido olvidarse aquellas obras de espectáculo que nos ofrecía Cadenas en el Reina Victoria, las que después presentó en Apolo, Frice y actualmente en el citado escenario de la Carrera de San Jerónimo Eulogio Velasco, las que se hicieron en Eslava hace pocos meses y las que actualmente atraen al público en Romea y otros teatros madrileños, todas con mayor suma de atractivos, entre ellos el de sus partituras, que no solamente no son anónimas, sino que se deben a músicos de tan justa fama como Vivse, Luna, Alonso, Guerrero, Soutuyo y Vert, Rosillo y tantos más de probados méritos y bien adquiridos renombre y de las que muchos de sus números conquistaron pronto la popularidad que por su inspiración y su gracia merecían.

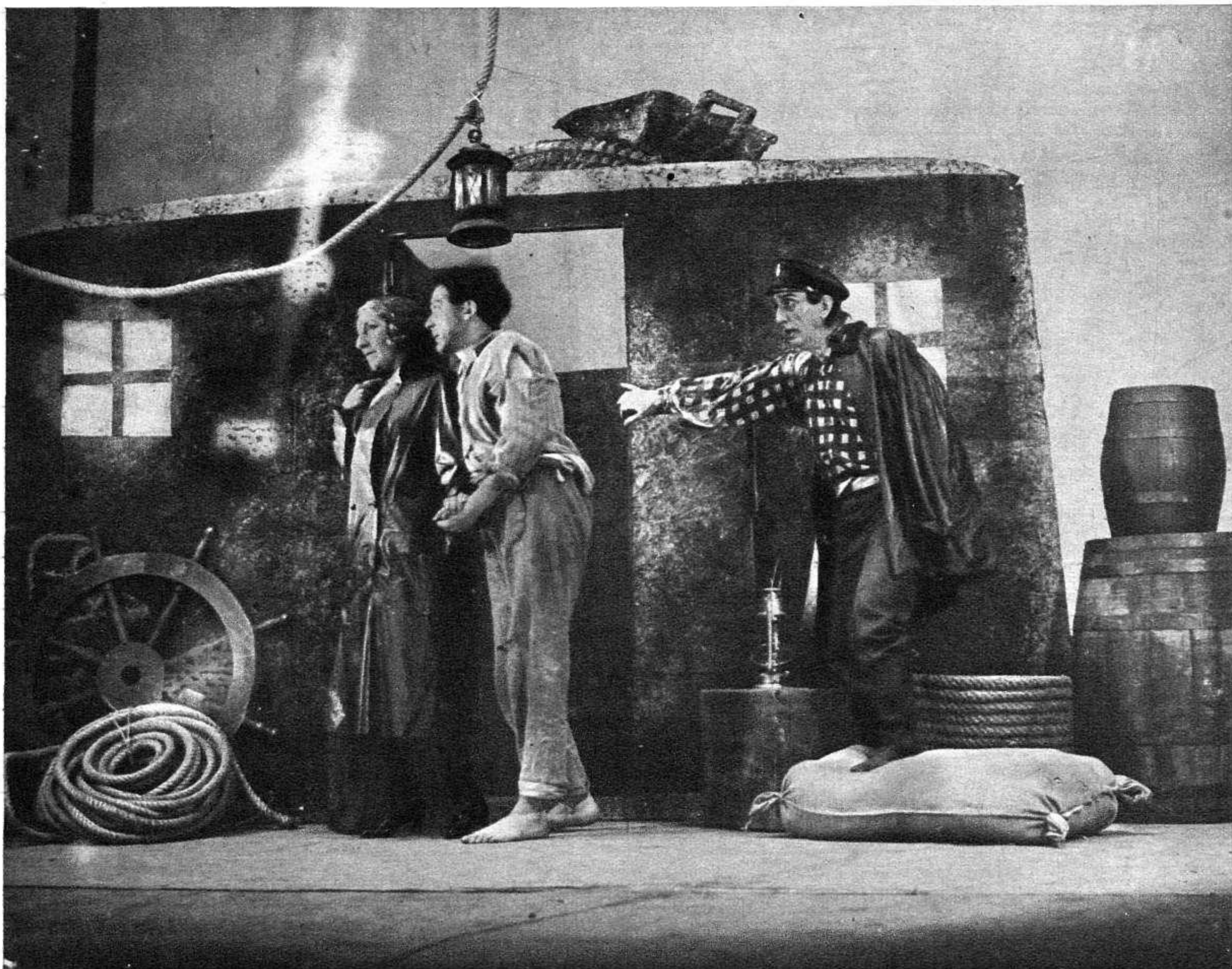
Gloria Guzmán, la estrella del elenco argen-

tino, cuyos encantos conocía el público de Madrid, no tiene ocasión en las citadas obras para lucir todas las facetas de su arte sugestivo y picaresco y su graciosa desenvoltura como podría lucirlos en algunas de las revistas de su patria española.

Sofía Bozán en sus canciones criollas entonadas con mejor estilo que facultades, tampoco nos muestra nada nuevo ni que mejore la actuación de Lina de Silva, Carlitos Gardel o la agrupación Irusta Fugazof, tan repetidas en Madrid.

Otro bien superior hubiera sido el éxito de los argentinos en la Corte, si en vez de esa mezcla de cosas vistas, aquí y allá y que forman un híbrido de conjunto de cuadros vulgares e incoloros en los que de vez en vez interviene una nota típica del país, o demasiado diluida en la insulsa mezcla o excesivamente prodigada en la misma forma, el espectáculo estuviese constituido por una serie de estampas argentinas, de justo trazo, de vivo color, de artística visualidad, que nos mostrara tipos y costumbres, ambientes varios, modalidades diferentes, entonaciones distintas y todo ello avalorado por una música original, típica y apropiada cuya inspiración no saliese de los aires característicos del país, y por decorados que contribuyesen a la mayor exactitud y belleza de la pintura.

Esto nos hubiera interesado mucho a los madrileños, más, mucho más que esas deficientes



Una escena del segundo acto del drama del autor norteamericano O'Neill, «Anna Christie» traducido por Isabel de Palencia y estrenado con gran éxito en el teatro Fontalba por la Compañía de Lola Membrives.

visiones de gastado cosmopolitismo, viejas y descoloridas, carentes de interés y de gracia.... Y de seguro hubiéramos encontrado más justificada la pomposa denominación de «revistas de arte» con que los argentinos anuncian su espectáculo un poquito y modestamente.

El debut de la compañía Sepúlveda-Mora en el teatro de Eslava con el estreno de *Los Chararileros*, de Arniches, Aba'í y Lucio, dió ocasión a que el público mostrara las grandes simpatías que le inspiran los citados actores. La obra, que recuerda algunas otras de la misma fábrica, tiene virtualidad por la abundancia de situaciones cómicas y por los chistes del diálogo para entretener agradablemente al público, y para que Mora y Sepúlveda demuestren una vez más la sana procedencia de su vis cómica.

Muñoz Seca y Pérez Fernández obtuvieron otro éxito con su nueva obra de trama gruesa *El Alma de Corcho*. El público rió mucho; los actores la interpretan como si de tipos humanos se tratara y con ligeros cortes impuestos por la excesiva duración del espectáculo, con lo que algunas situaciones ganan al no repetirse ni dilatarse más de lo prudente, queda el nuevo fruto de ambos productores en gran escala, apto para las cien representaciones.

Con el drama de O' Neil «*Anna Christie*» traducido por la señora de Palencia, ha dado Lola Membrives una elocuente demostración de la amplitud, la utilidad y el vigor admirables de su temperamento artístico. La obra que no es nueva en su asunto, ni de tan positivos valores como una parte de la crítica le atribuye, tiene escenas de crudo realismo en pugna con su tendencia romántica y con su final incompleto. Pero es de un norteamericano; no ha de ensañarse con ella la crítica como si fuese de un español.

Lara nos ha ofrecido una amable y entretenida comedieta de Ardavin, ingeniosa e intrascendente: *Han cerrado el portal*, que la Carbonell, la Catalá, la Galiana, Gonzalez, Campos y Rodríguez, interpretan de un modo irreprochable.

Y por último, en Fuencarral ha obtenido un gran éxito la zarzuela *La sierra brava*, libro del Sr. Fernández Palomero ha acertado a enlazar las situaciones dramáticas y cómicas y los músicos Barrera y Alonso, los números de inspirados tonos, con los de esa



Una escena de la zarzuela «*La sierra brava*», libro del Sr. Fernández Palomero, música de los inspirados compositores Sres. Barrera y Alonso, estrenada con gran éxito en el Teatro Fuencarral donde el público que llena el teatro hace repetir entre grandes ovaciones los más bellos números de la inspirada partitura. (Fot. Pieritz)

gracia fácil, pegadiza que tantos éxitos les ha proporcionado.

ION QUINTIN



Una escena de la comedia de Felipe Sassone «*El drama comienza mañana*», estrenada con gran éxito en el teatro Muñoz Seca por la compañía de María Palou.



MARY-CARMEN

Notabilísima cancionista cuya belleza y exquisito arte le han proporcionado grandes triunfos y que en breve hará su presentación en Madrid. (Fot. Martínez)

NOTAS DE LA ACTUALIDAD MADRILEÑA



El presidente del Consejo imponiendo la Medalla del Trabajo al industrial D. José Moreno, cuyas insignias le han sido regaladas por las Asociaciones de Sastres de toda España,



Inauguración del curso práctico de damas enfermeras de la Cruz Roja celebrado con asistencia de S. A. R. la infanta doña Cristina.



Su Alteza la Infanta doña Cristina con las niñas de las Escuelas Municipales del distrito en Palacio, en el cuartel de Guardias Alabarderos.

(Fots. Díaz Casariego)

Muerte de Manuel Llaneza.—El escala-torres alemán en Vigo



MANUEL LLANEZA

Secretario de la Federación Minera Asturiana y significativa personalidad del socialismo español, que ha fallecido en Mieres víctima de rápida enfermedad



Vigo.—El escala-torres alemán Herman Backer, ascendiendo por la fachada del edificio de la Puerta del Sol.



Vigo.—El público presenciando la ascensión del escala-torres alemán Herman Backer, al edificio de la Puerta del Sol



Vigo.—El escala-torres alemán Herman Backer realizando algunos de sus arriesgados ejercicios (Fots. Pacheco)

La reina de un festival.-Fiestas patronales en Canals (Valencia)



Srta. Maruja Valdesuso, que en un reciente festival celebrado en Villalba fue elegida reina de la belleza.
(Fot. Carballés)



Canals (Valencia).—El patrón del pueblo San Antonio Abad, al que se dedican brillantes fiestas.



Pruébalo sin compromiso en su propia casa y convénzase de que es el aparato más perfecto que se ha construido. Más de 4.000.000 funcionan en todo el mundo.

**ATWATER
KENT RADIO**
AUTO ELECTRICIDAD
S. Agustín, 3 - Madrid

Barcelona-Valencia - La Coruña - Bilbao - Sevilla - Alicante



Canals (Valencia).—Entrada de «Els Parells» después de los festejos celebrados en las afueras en honor del Santo Patrón.



Canals (Valencia).—Llegada del festero mayor ante el Santo Patrón, para ofrendarle los manjares tradicionales.
(Fots. Vila)



Canals (Valencia).—La colosal «hoguera» que se ha quemado en las fiestas del Santo Patrón.



GALLETAS PATRIA

RITZ-TEA, TENNIS,
MARIA ESCOCESA.

ESPECIALIDADES INIMITABLES PATENTADAS
VENTA EN LOS MAS FINOS ULTRAMARINOS

En otra época

era hasta explicable que existiera la calvicie. Las grandes pelucas ocultaban la cabeza sin cabello, pero ahora es absurdo que haya calvos, pues la calvicie afea y avejenta extraordinariamente y además existe

El Regenerador PAZ del Cabello

que es el producto que detiene á la primera aplicación la caída del cabello y con su uso continuado se consigue abundante cabellera, exenta de caspa y grasa. Son escasísimos los casos que resisten el tratamiento cuando está bien aplicado.



Quince años de existencia, que son quince años de triunfo, dan la máxima garantía á este afamado producto. Adquiera un frasco y quedará convencido de la inigualada eficacia de

El Regenerador PAZ del Cabello

**REGISTRADO EN LA INSPECCION DE SANIDAD
CON EL NUMERO 10.260**

Consulte gratis al autor: Diego Paz,
calle de Don Alfonso I, 36, Zaragoza

Gran Premio de Honor y Medalla de Oro
en la Exposición de Milán, 1921

Gran Copa de Honor y Medalla de Oro
en la Exposición de Amberes, 1923

Precio del frasco en España, incluidos el timbre y el sello sanitario:
15.50 pesetas; 20 pesetas en el Extranjero

Pídalo en las mejores droguerías y perfumerías. Si no lo halla donde reside,
pídalo al autor, remitiendo el importe por Giro Postal

REPRESENTANTES:

**En Estados Unidos y Puerto Rico: Perfumería Cantora, 104, Fifth Avenue,
Nueva York.**

**En Cuba: Antonio García y Compañía, Sol, 48, Habana. — En Méjico: Sergio Bobes, Avenida Cinco
de Mayo, 11 bis. — Para la venta en Marruecos: «Comercial Farmacéutica», Miguel Zazo, 13, Melilla**



HELIOS

VIDAS NOVELESCAS

El Madrileño que dió la vuelta al Mundo, y no sabe como salir de Romea

HABÍA en aquel muchacho un espíritu abierto a todas las emociones. Era lo que se llama un trotamundos. No tenía más patrimonio que su audacia temeraria, y para él la vida de la Corte ya no tenía encantos. No contaba completos sus quince años cuando emprendió su primer viaje, que finalizó en Algeciras, yendo a caer entre las gentes de Pepe el Ronco, quien lo tomó bajo su protección.

Pepe el Ronco era el más hábil burlador de los carabineros. Para él no tenía secretos la serranía de Ronda, y cuantos alijos de sedas y tabacos venían por el Estrecho de Gibraltar, iban a parar a sus manos. Con estas lecciones y en tal compañía, Rafael Montes se dió a la nueva vida de contrabandista valiente, que lleva consigo la brava leyenda de sus aventuras. Recorría con sus negocios Algeciras, Las Cuevas y Carcabuey, y tan aventajado salió el discípulo, llegando a dominar aquel arte con tanta habilidad, que su maestro Pepe el Ronco se vió un día sorprendido. Como buen contrabandista, Pepe el Ronco era gran catador de mostos. Con frecuencia, perdía el sentido frente a los barriles de Málaga, Montilla y Jerez, que guardaban en sus cuevas los cortijeros de las Sierras de Granada y Córdoba. En una de éstas borracheras, el Ronco quiso maltratar al muchacho, y éste, al rayar el día, se desgajó de la cuadrilla, llevándose una buena parte de las ganancias del jefe.

Por jornadas ordinarias, como la Guardia Civil, llegó hasta Almuñécar, y con el patrón de un falucho contrató su pasaje hasta la ciudad berberisca de Orán.

En aquella región africana, continuó los negocios que le enseñó su maestro Pepe el Ronco. Allí, en compañía de un indigena y un compatriota bilbaíno, constituyó una Sociedad para explotar los alijos que habían de pasar al campo de Gibraltar. Aquellos asuntos debieron serles muy lucrativos, por cuanto en la residencia argelina se mantuvieron tres años, ganando grandes cantidades de dinero.

En esa clase de vida, la moral estaba a la altura de las circunstancias. Hombres que se jugaban la vida diariamente, para ellos era lo de menos jugarse su caudal. Y en poco tiempo, las ganancias que habían proporcionado los alijos se esfumaron como el humo. En franca ruina, con sólo una pequeña reserva de dinero, consiguieron preparar un nuevo cargamento de tabaco, pieles y mantones de seda. Pero en la vida, que tiene mucho de juego de azar, cuando la suerte se pone en contra no admite razonamientos ni esfuerzos; aquel cargamento, ya dispuesto en la embarcación para cruzar el Estrecho, fué descubierto por la gendarmería francesa, que, al sorprenderlo, sostuvo con los contrabandistas una trágica escaramuza, de la que resultó muerto el bilbaíno y gravemente herido Rafael Montes. Pudo huir, no obstante, a Tánger, desde donde pasó a Casablanca, regresando después a Orán, para formar en una expedición de obreros compuesta de chinos, sirios, italianos y españoles, que marchaban con rumbo a Colombia.

Al desembarcar en la hermosa bahía de Cartagena, una de las más bellas del mundo, sintió la dulce nostalgia de las costas gaditanas, y añoró a su país con la melancolía de su recuerdo.

En Santa Rosa, del departamento de Cauca, trabajó en las minas de oro, y de nuevo logró rehacer su fortuna, perdida con tan malas artes en las timbas de Orán. El veneno del juego le volvió a tentar con su agri dulce sabor insospechado. Los dados y el monte acabaron de darle el dinero que su sed de riquezas había despertado en él los negocios contrabandistas. El bochínche de Pancho era su refugio. Refu-



Rafael Montes, el madrileño que dió la vuelta al mundo.

gio de gente brava, que no tenían de la vida otro concepto que el vivirla con intensa emoción. Para ellos, hombres de bravura probada, cuyos únicos pecados eran sus propias aventuras, el bochínche tenía un fuerte aliciente: la hija de Pancho, el patrón. Ella fué quien salvó la vida del español.

En una noche de fortuna, el madrileño ganó más de cincuenta mil pesos, y cuando los desplumados compañeros de juego se apostaron para recuperar, por el medio que fuera, la cantidad perdida, la hija del cantinero avisó a Rafael del peligro.

Poniendo a salvo su vida, se fugó a Barranquilla, con la hija del cantinero. Para realizar este viaje, su compañera de aventura se apoderó de la documentación de un hermano que ejercía un buen cargo en las minas de Santa Rosa. Se trasladaron más tarde a La Habana, y en la perla antillana, cuando la vida tranquila y regalada comenzaba a proporcionar a Rafael Montes una serena felicidad, conoció en

un teatro de la capital cubana a una hermosa bailarina malagueña, que le hizo sentir hondamente las mieles del amor. Abandonó a la cantinera, y regresó a España cuando supo que lo hacía la artista española. Cuando nuevamente pisó tierra andaluza, soñó con sus lejanos días de juventud alocada, entre aquellas gentes de la serranía de Ronda. Pero ahora no tenía ya aquella sana y atrevida alegría de sus años mozos. La vida, al quitarle muchas ilusiones, le fué estrechando el corazón.

Uros vivos deseos de contemplar de nuevo aquel Madrid, del que se escapó siendo niño, lo volvieron a la Corte. Y en ella tuvo un encuentro inesperado. Fué una noche viendo una función en el teatro Romea. Aquella gentil bailarina que él conoció en la Habana, y de la que se quedó locamente prendado, aparecía en aquel escenario, más hermosa que nunca.

Desde ese día, Rafael Montes ya no sabe salir de Madrid.

CLEMENTE CRUZADO



COMPOSICIÓN

Azúcar leche b, cinco ctgr.; extrac. regaliz, cinco ctgr.; extrac. diacodio, tres miligramos; extrac. medula vaca, tres miligramos; gomenol, cinco milig.; acúcar mentoanisado, cantidad suficiente para una pastilla.



Pastillas Aspaimé

Curan radicalmente la TOS porque combaten sus causas

Catarros, Ronqueras, Anginas, Laringitis, Bronquitis, Tuberculosis pulmonar, Asma y todas las afecciones en general de la Garganta, Bronquios y Pulmones

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas, por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir, de una manera constante, rápida y eficaz, las enfermedades de las VÍAS RESPIRATORIAS, que son la causa de TOS y SOFOCACIÓN.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas, de escasos ó nulos resultados

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose, al mismo tiempo, gratuitamente, una de muestra muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio Sokatarg

Oficinas: Calle del Ter, 16, Barcelona.—Teléfono 50791.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías de España, Portugal y América.



Nota importantísima: Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarnos, el Laboratorio Sokatarg manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio, acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.



JARABE FAMELITOS

BRONQUITIS TUBERCULOSIS



SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOLVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores viciados o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Solvré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elíxires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa,

irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Solvré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Solvré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel. Venta a 5'50 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Solvré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sôkatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

Koken y Beja

los SILLONES ETERNOS

Construidos de hierro aporcelanado y metales triple niquelados de la más alta calidad. Cuestan lo mismo que los sillones corrientes pintados y se venden a largos plazos y al contado. Instalaciones completas de peluquerías.

PERFUMERIA BEYA; Provenza, 299 - BARCELONA



ACROLINE

El específico contra la caspa. Conserva el cabello limpio y sano. Tiene un olor agradable. Es ideal para el peinado diario. Se aplica en las buenas peluquerías y se vende en droguerías y perfumerías.

Urinarias

Lo más eficaz, cómodo,
rápido, reservado
y económico.

(Ambos sexos)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujo blanco de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro ó cinco Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis á A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 16,25 pesetas.

Dr. Bengué, 16, Rue Ballu, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.

Ni arrugas, ni pecas

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

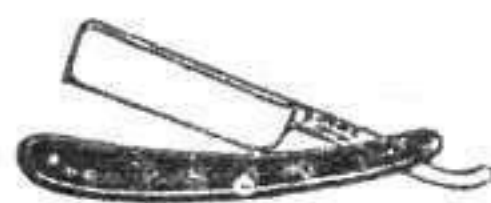
PIDASE EN TODAS LAS DROGUERIAS
Remitiendo pesetas 8 a C. SAN JULIAN, calle Electra, 18, Gijón, lo recibirá por correo certificado.



HERNIAS Médico Ortopédico

Augusto Figueroa, 8
Bragueros científicamente y aparatos ortopédicos para mal de Pott, escoliosis, parálisis infantil, narices deformes, pies planos, brazos y piernas artríticos, aplica J. Campos. Único médico ortopédico.-MADRID.

REUMA curación por los métodos Inglés y Alemán
Consulta moderna, Churruga, 25.-Madrid
Tratamiento completo 60 pesetas



NAVAJAS DE AFEITAR

MARCA

DOS



LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

LEAVD. NUEVO MUNDO

APOPLEJIA - PARALISIS -

Angina de pecho, Voz prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión. Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rumba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países: suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejora hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2. Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14. y principales farmacias de España, Portugal y América.

VÍAS URINARIAS

En todas las infecciones de las Vías urinarias no pierda tiempo y consulte a su médico que, en los casos de Blenorragia (Purgaciones), hay los **CACHETS DEL Dr. SOLVRÉ** que dan siempre rápidos y satisfactorios resultados. Basta tomar una caja de Cachets del Dr. Solvré para convencerse de sus admirables éxitos. Venta a 5'50 ptas. caja en las principales farmacias de España, Portugal y América.

¡NO TIRE EL DINERO EN REMEDIOS INÚTILES!

TRATAMIENTOS *Zendejas* :: APARTADO 750 : BARCELONA:

ENVIÁ GRATIS INTERESANTE PROSPECTO CON TESTIMONIOS DE

The advertisement is a black and white illustration. On the left, a large crowd of people is shown, with some individuals in the foreground pushing a baby carriage and others walking. Above them, a sign reads "SUS MARAVILLOSOS RESULTADOS HACEN QUE RESULTEN ECONÓMICOS". Below the crowd, the text "REMEDIOS A BASE DE PLANTAS" is visible. In the center, a large sign reads "MARAVILLOSAS CURACIONES GARANTIZADAS CON 5000 Ptas" and includes a small logo with the word "Minera". To the right of the central sign, another crowd of people is depicted, with a sign below them that says "PUEDEN TOMARSE EN CUALQUIER ÉPOCA DEL AÑO". The overall scene suggests a busy, successful medical or health-related event.

REMEDIOS
A
BASE
DE
PLANTAS

SUS MARAVILLOSOS
RESULTADOS HACEN
QUE RESULTEN
ECONÓMICOS

Pharmacies

MARAVILLOSAS
CURACIONES
GARANTIZADAS
CON 5000 Ptas

Minera

PUEDEN
TOMARSE EN
CUALQUIER ÉPOCA DEL AÑO

TRATAMIENTO ZENDEJAS

[illegible]

Nº 2 Para las enfermedades de las Vías Urinarias

Nº 3 Jarabe reconstituyente de sabor exquisito, para personas ANÉMICAS, siendo a la vez el remedio más eficaz para curar en pocos días la TOS, CATARROS, BRONQUITIS.

Nº 4 { Remedio sin igual contra el Artritisismo en todas sus manifestaciones; hace desaparecer los terribles dolores ocasionados por el exceso de ACIDO URICO, ya en tal forma eficaz este remedio para los REUMATISMOS y GOTOSOS, que ha llegado a curar PARALITICOS que estaban ya desahuciados, según puede comprobarse en MIS PROSPECTOS.

Nº 5 { Compuesto de plantas diureticas y lavantes cientificamente combinadas para personas que sufren de ESTREÑIMIENTO, MAL DE RINONES, MAREOS, AGRIAS, JAQUECAS, DOLOR DE CABEZA CONSTANTES, VAMIDOS Y FALTA DE APETITO.
El primer frasco contiene:

NO REQUIEREN DIETAS Y PUEDEN TOMARLOS LAS PERSONAS MAS DELICADAS ANCIANOS Y NIÑOS

El socorro a los damnificados por el terremoto de Montilla



Córdoba.—La junta provincial de Autoridades haciendo el reparto del millón de pesetas concedido por el gobierno á los damnificados por el terremoto que tan sensibles desgracias causó en Montilla.

(Fot. Santos)



REGISTRO
En la misma forma puede ser
realizado cualquier otro tipo de
marca, ya sea para productos
industriales, agrícolas, etc., etc.,
siempre que no sea contrario a la
ley y no perjudique a nadie.
Barcelona, 11 de noviembre de 1911.



EL TREBOL

PRESUPUESTO

Esta es la forma de la tarjeta
que se utiliza para el presupuesto
de una campaña de publicidad.
La misma se rellena con los datos
de la campaña y se envía a la
PUBLICITAS para que sea
elaborado el presupuesto.
Este presupuesto se envía a la
PUBLICITAS para que sea
elaborado el presupuesto.
Este presupuesto se envía a la
PUBLICITAS para que sea
elaborado el presupuesto.

**NOS
OCUPAMOS
DESDE
CONCEBIR Y
REGISTRAR
UNA
MARCA
NUEVA,
HASTA DIRIGIR
Y
ADMINISTRAR
UNA CAMPAÑA
ENTERA
DE
PUBLICIDAD**

Cuando vea un anuncio
que destaque entre los
demás, fíjese, debe ir
firmado así:

PUBLICITAS

PUBLICITAS, S.A.

Organización Moderna de Publicidad

MADRID

BARCELONA

Pi y Margall, 9, entl.º Plaza de Cataluña, n.º 9

ZARAGOZA: Plaza de la Constitución, n.º 1

VALLADOLID: Peligros, n.º 2 CADIZ: Sagasta, n.º 5

OVIEDO: Uria, n.º 70 SAN SEBASTIAN: San Marcial, n.º 17

¡Parezcan Jóvenes!



Biocel de la Piel
Producto Extraordinario
Extracto de
Animales Jóvenes

Se Aplica Exteriormente
Devuelve la Juventud al Cutis

Esta maravillosa y concentradísima sustancia -biocel-, que se extrae de animales jóvenes, se encuentra ahora en la Crema TOKALON, alimento del cutis, la famosa crema parisiense de color rosa, preparada según el procedimiento especial del doctor Stejskal, de la Universidad de Viena.

En las asombrosas demostraciones de la alimentación del cutis realizadas por el doctor Stejskal, con mujeres de cincuenta y cinco a setenta y dos años, las arrugas han desaparecido completamente a las seis semanas de tratamiento (véase el informe completo en el periódico médico de Viena). Los músculos flácidos y relajados de la cara se han fortalecido y recuperado la firmeza y la frescura. Las mujeres de cincuenta años pueden ahora aparentar treinta, y conseguir una tez tan bonita que muchas jóvenes pueden envidiarlas.

Aplicase esta nueva Crema TOKALON (biocel), alimento del cutis, de color rosa por la noche, alimenta y rejuvenece la piel durante el sueño. Por la mañana aplíquese la Crema TOKALON, alimento del cutis, blanca sin grasa, aprieta los poros, disuelve las espinillas y sirve de base perfecta a los polvos.

Estuche de belleza gratis: Un nuevo estuche de belleza conteniendo dos tubos pequeños de Crema TOKALON, alimento para el cutis, y otros productos preciosos para la belleza te será enviado gratis contra remesa de una peseta para gastos de envío. Dirigirse Laboratorios Vifas, Sección I-D, Claris, 11, Barcelona.

**RECONSTITUYENTE
VINO PINEDO**

de excelentes resultados
en convalecencias, cansancio intelectual y regulador del sistema nervioso

Mil pesetas



al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Piza de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Únicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y prales Farmacias de España y América.

Enviando 4.50 en sellos o por giro, se manda certificado.

El verdadero acercamiento

Una visita a la Federación Universitaria Hispanoamericana

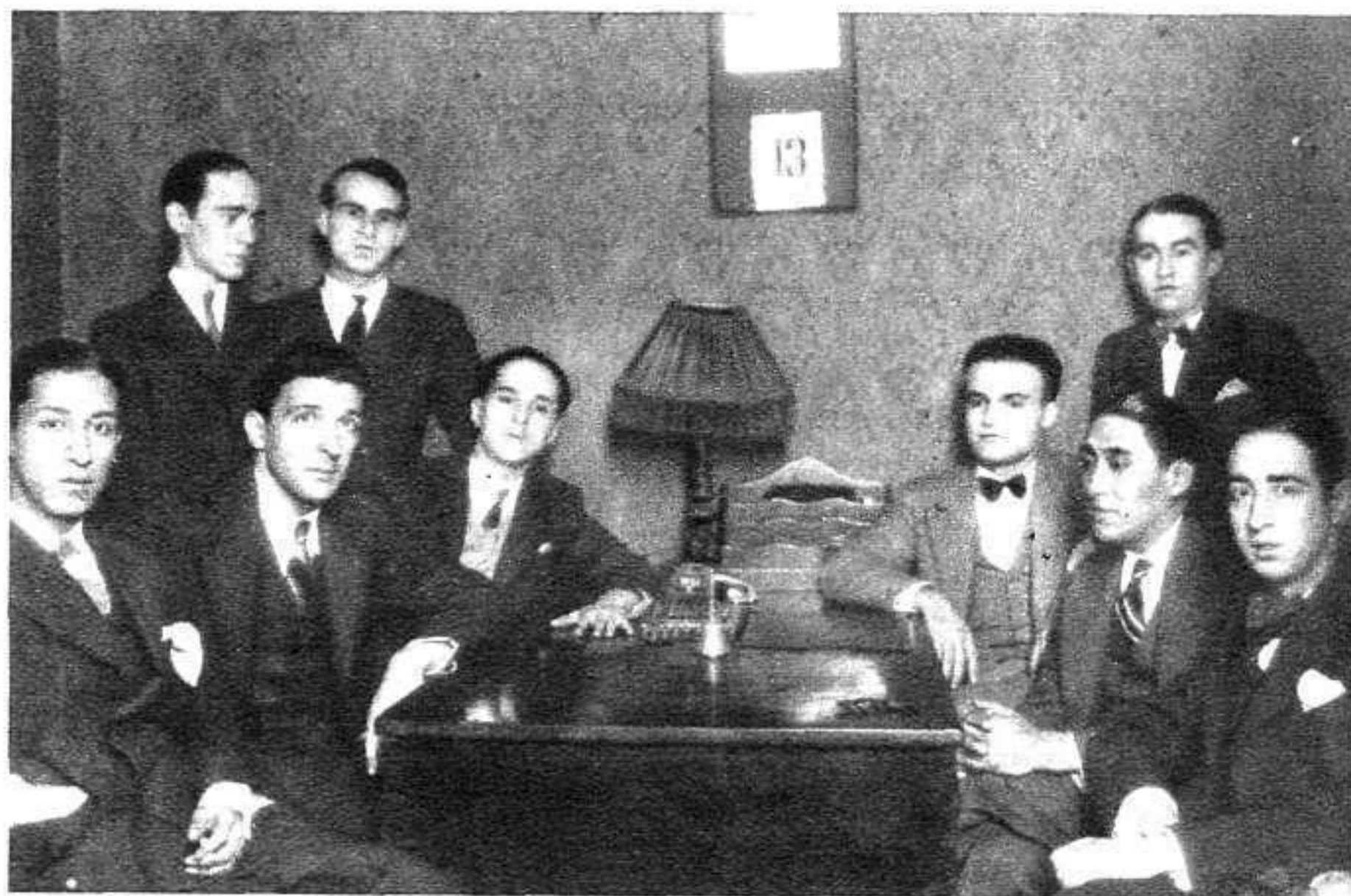
MAGDALENA, 12. Una casa con todas las apariencias externas de esos vetustos palacios en que todavía viven los aristócratas de provincias. Fachada que debió ser glauca, y que la pátina del tiempo ha dado tonalidades grises; ventanas enormes, sin alharacas de forja en las rejas, y sobre la balconada del frontispicio los blasones de un escudo de armas, un tanto desvaídos.

Escalera amplia, de peldaños fáciles de subir. Corredores sombríos, en los que los pasos retumban como en las naves solitarias de visigodas catedrales, y pisamos de puntillas por miedo a interrumpir un silencio que tiene algo de hierático.

Otra escalera. Por fin, en el último piso, la Federación Universitaria Hispanoamericana.

Y gracias que no nos han subido a la buhardilla—dice a mi lado un muchacho moreno y con trazas de mejicano.

—Pero no está mal, ¿verdad? Tenga usted en cuenta que el local nos lo cede el Estado...—apunta otro.



La Junta Directiva de la Federación Universitaria Hispanoamericana, con nuestro colaborador, Enriquez Ferrer.

—Y seríamos unos insolentes si encima que nos lo dan de balde le pusieramos faltas—trecia un tercero.

—¿Cuáles son los fines de la Federación?—pregunto.

—Muy varios, y a cual más elevados. Fomentar las relaciones entre españoles e hispanoamericanos; facilitar la comunicación entre unos y otros; crear lazos de cariño, que después, cuando marchemos a nuestras tierras, nos será muy difícil olvidar—me contesta el presidente, don José Maceo. —Además—añade—, aquí hallamos todos esa intimidad, esa confianza y bienestar que sólo se encuentran en el hogar propio.

Lleva mucha razón mi comunicante. En la tarde triste de un día invernal, el cuarto de la pensión parece que repele. El muchachote joven de allende los mares se acuerda de su familia, siente la nostalgia de su país. El *dancing* y el cinema, con la policromía de sus letreros luminosos, no le atraen, porque sabe perfectamente que allí no ha de encontrar medicina para sus penas. En cambio, busca el contacto con sus compatriotas y siente un gran placer en oír el acento vernáculo en labios de compañeros de estudios.

—¿Con qué recursos cuentan?—torno a preguntar.

—Con la subvención que nos da el Estado, además del local, y con lo que se recauda por cuotas de los socios.

—¿Son ustedes muchos?

—Poco más del centenar. Desde luego, la mayoría hispanoamericanos.

—¿Y qué tal encuentran esto?

—¡Oh, admirable!

Y me cuentan varios casos que demuestran plenamente el afecto que enseguida toman a España. Un muchacho peruano vino hace nueve años pensionado para estudiar Pintura, y no hay quien le saque de aquí. Por cierto que, alternando los pinceles con el bisturí y el escalpelo, acaba de doctorarse en Medicina, y promete ser un excelente cirujano.

Pasamos al *hall*, que está concurridísimo. El tiempo transcurre agradablemente en los más variados juegos, y sobre la mesa del centro periódicos de todo el mundo ofrecen el obsequio de su lectura. Después entramos en la biblioteca, que es bastante buena, y pone al alcance de los estudiantes las más costosas obras.

Salimos de la Federación acompañados de un grupo de muchachos con los que hemos hecho amistad. Calle de la Magdalena arriba, vamos charlando en alegre camaradería. En una bocacalle, un chileno se para a hablar con una mujer, y un argentino le increpa con palabras que serían duras si no mediara confianza; después, cuando se reintegra a nosotros, le dice en su jerga lunfarda:

—Acá no nos tratamos con *cafisios*. Así, que ¡spianta!...

F. ENRIQUEZ FERRER



Un rincón de la Biblioteca de la Federación Universitaria Hispanoamericana.



El hall de la Federación Universitaria Hispanoamericana

(Fot. Amador)

CANA



Invento Maravilloso

para volver los cabellos blancos á su color primitivo á los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente.

Cuidado con las imitaciones

De venta en todas partes

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.

Los mejores retratos y ampliaciones

Díaz Casariego

Fernando VI, 5 (planta baja) Madrid

EL THERMOGÈNE

ENGENDRA
CALOR



Y
COMBATE

TOS - GRIPE - BRONQUITIS - REUMATISMO DOLOR DE COSTADO - LUMBAGO, ETC.

MANERA DE USARLO.—Se aplica el Thermogène en el punto dolorido, teniendo cuidado de que la hoja de algodón *adhiera bien á la piel*. Para que su acción resulte *más rápida y enérgica*, se echan sobre el Thermogène, antes de ser colocado, unas gotas de agua tibia salada, ó de vinagre ó de Agua de Colonia.

El Thermogène substituye con ventaja las cataplasmas, sinapismos, emplastos, linimentos, vesicatorios y demás revulsivos, de los que posee todas las propiedades, sin ofrecer sus inconvenientes.

Precio 2.50 Ptas. (timbres incluidos), en todas las Farmacias.
EL PIERROT ARROJANDO LLAMAS POR LA BOCA debe figurar en el respaldo de cada caja.



¡Para adelgazar!...

Utilice nuestra cintura «Syrene», en caoutchouc «Pu Paré», impregnada de substancias radioactivas, que hacen fundir rápidamente las grasas subcutáneas sin medicamento y sin régimen alguno. Procedimiento externo; no ocasiona ninguna molestia, ya que acciona durante el sueño. Pida folleto adjuntando sello correo 0.35 á

INSTITUTO ORTOPÉDICO
Sabaté y Alemany, Cenuda, 7, BARCELONA

CANARIOS FLAUTAS



Cantando las más melodiosas canciones, los remite garantizados la más antigua y acreditada Casa Badia, Vía Layetana, 63, Barcelona. Aves, pájaros y animales de canto y lujo. Pedid catálogo gratis.

TESORO DEL ESTÓMAGO

DE CASTAÑO Y ALBA
TÓNICO DIGESTIVO Y ANTIGASTRÁLICO
50 años de éxito.—Cura pronto todas las enfermedades del estómago e intestinos.—Venta en farmacias.

¡SORDOS!

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Útima creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 céntimos para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., París, 205, Barcelona ó E. Montaner, calle Manuel Cortina, 2, Madrid



ATENCIÓN

AVICULTORES
alimentad vuestras aves con huesos molidos y obtendréis sorprendentes resultados. Tenemos un gran surtido de molinos para huesos, calderas para cocer piensos, cortaverduras y corta-raíces especiales para avicultores. Pedid catálogo á

MATTHS. GRUBER
Apartado 185, BILBAO

Lea usted los viernes

Nuevo Mundo

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE, Coqueluche,

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

Convalecencia de las enfermedades infecciosas, Sarampión, Escrófula, Raquitismo

FEBO DE LIMOSIN

Para hablar con los espíritus

Curso práctico de espiritismo
EXTRACTO DEL INDICE

¿Para qué existimos?—Espiritismo: sus principios.—Reencarnación.—La evolución de la conciencia.—La mediumnidad.—Todo hombre es médium.—Clarividencia.—Cómo podemos desarrollar esta facultad.—Tipología: fenómenos sorprendentes.—Levitación: psicografía.—Cómo hacer escribir a los espíritus por medio de las mesas giratorias, veladores, planchetas, etc.—Cómo podemos hablar con los muertos.—Ruidos y golpes.—Llamamiento de espíritus.—Casos encantados o de duendes.—Cómo podemos materializar un espíritu.—Fotografías de espíritus.—EN EL FUTURO ESTARÁ DE MODA RECIBIR DE NOCHES LA VISITA DE UN FANTASMA AMIGO Y CHARLAR CON EL LARGAS HORAS.—Aparición de fantasmas.—Fantasmas de los vivos.—La educación de una mediumnidad.—Sus inconvenientes y peligros.

Ilustrado con numerosas fotografías.

OTRAS OBRAS DE LA MISMA COLECCIÓN

LA VIDA POSTUMA, por Charles Lancelotti. En rústica, 12 pesetas; en tela, 15.

EN LA REGIÓN DE LOS ESPÍRITUS (Los misterios de lo invisible), 3 pesetas.

MEMORIAS DE UN VIDENTE (traducción de Henedel Shulz). En rústica, 5 pesetas; en tela, 6,50.

CURSO COMPLETO DE MAGNETISMO PERSONAL, por Henri Durville. 15 pesetas.

HISTORIA DE LA CIENCIA SECRETA (desde la China hasta nuestros días), por Henri Durville. En rústica, 12 pesetas; en tela, 15.

LA EDUCACIÓN C. S. M. (Adaptación de la ciencia iniciática a la vida moderna), por Henri Durville. En rústica, 12 pesetas; en tela, 15.

LOS MISTERIOS INICIATIVOS (El ocultismo egipcio), por Henri Durville. En rústica, 10 pesetas; en tela, 12.

QUIERO TRIUNFAR (el secreto del éxito), por Henri Durville. 4 pesetas.

Se vende en todas las librerías y en

PEDRO PELICENA CAMACHO

Agencia Internacional de Librería

Blanca de Navarra, 5. Teléfono 40679.—MADRID.

Se envía contra reembolso toda clase de libros.

PRENSA GRÁFICA

(S. A.)

EDITORA DE

LA ESFERA

(APARECE LOS SÁBADOS)

UNA peseta ejemplar

NUEVO MUNDO

(APARECE LOS VIERNES)

50 céntimos ejemplar

MUNDO GRÁFICO

(APARECE LOS MIÉRCOLES)

30 céntimos ejemplar

CRÓNICA

(APARECE LOS DOMINGOS)

20 céntimos ejemplar

Redacción, Administración
y Talleres:

HERMOSILLA, 57. - MADRID

Apartado de Correos 571

Teléfonos 50009 y 51017

Lea usted los sábados **LA ESFERA**

Para anunciar en esta Revista
diríjase a la Administración
de la Publicidad de

Premsa Gráfica

PUBLICITAS, S. A.

Organización Moderna de Publicidad

Avenida de Pi y Margali, 9,
entresuelo. Apartado 911. Te-
léfono 16.375, Madrid.
En Barcelona: Plaza de Cata-
luña, 9. Apartado 228.
Teléfono 16.405.



DIGESTIONES PENOSAS

*Acidez, vómitos, palpitaciones, insomnios, etc.,
te las estas mal de las ocasionadas por una transi-
cionamiento del estómago. ¡Prepara gracias al ré-
gimen del Phoscao!*

PHOSCAO

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS
EL MAS POTENTE DE LOS RECONSTITUYENTES

El PHOSCAO es recomendado por los médicos
a los débiles, a los agotados, a las mujeres
gravidas, a las nodrizas, a los convalecientes, a los
agotados y a todos los que sufren del estómago

En farmacias y droguerías

Deposito: Fortuny, S. A., 32, Hospital,
Barcelona

ROLDÁN

**CAMISERÍA
ENCAJES
BORDADOS
ROPA BLANCA
EQUIPOS
PARA NOVIA**

Fuencarral, 85 MADRID
Teléfono 13443

MOSTUVA Zumo de uva
sin fermentar
Ideal para curar estómago, estreñimiento, etc.
J. RIBOSA.—Bañeras del Panadés (Tarragona)

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES A NUESTRAS REVISTAS
EN LA
LIBRERÍA DE SAN MARTÍN
PUERTA DEL SOL, 6

REDACCIÓN TELEFONOS ADMINISTRACIÓN
50.009 DE **51.017**
PRENSA GRÁFICA

Conservas TREVIANO

"PUBLICITAS"
(S. A.)

Administración de la Publicidad de
PRENSA GRÁFICA
Avenida de Pi y Margall, 9, piso
entresuelo, MADRID

Librería Universal de Oca-
sion, García Rico y C. S. A.
Calle de Val de San Juan, 10
Apdo. 10. Notable colección
libros de todas clases, antiguos y
modernos. **Compra y venta.**
Catálogos gratis

Exclusiva de las publicaciones de **Prensa Gráfica**
EN LA

**ISLA DE CUBA
CULTURAL, S. A.**

PROPIETARIA DE

LA MODERNA POESÍA, Pi y Margall, 135
Y
LIBRERÍA CERVANTES, Avda. de Italia, 62
HABANA

**La transformación de Europa
y el problema de las minorías**

Mapa de Europa en colores, en el que con ocasión
de lo debatido en las reuniones del Consejo de la
Sociedad de Naciones celebrado en Madrid en el
mes de Junio de 1929, se detallan las transforma-
ciones por pérdida, aumento o cambio de territorio
de las naciones europeas y la delimitación de las
nuevas nacionalidades.

Precio del ejemplar: **55 céntimos**,
franco Correo y certificado.

Pídase a **PRENSA GRÁFICA, Hermosilla, 57, Madrid**

**2.000
Fonógrafos
regalamos**

a título de propaganda a
los dos mil primeros
lectores de

Mundo Gráfico

que hayan encontrado la
solución exacta al jero-
glífico indicado al pie y
se avengan a sus condi-
ciones.

Hay que reemplazar los
puntos por las letras que
faltan, formar el nombre de
tres capitales españolas.

**BU...OS
M.D.ID
B.L.B.O**

Enviar la contestación a los
Establecimientos PALMA
99, Boulevard Auguste-Blanqui
PARIS (FRANCIA)

Adjuntar a la respuesta
un sobre con su direc-
ción.

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Maths. Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

ANTES de comprar bisutería, perfumes y artículos de limpieza, pregunten precios en Puebla, 1, Perfumería.

APRENDIENDO mis fórmulas fáciles, baratísimas, ganaréis dinero, fabricaréis en casa Licores, Jabones, Lejías, Vinos, Perfumes, poco presupuesto. Escribime: Francisco Castiello (Zaragoza), San Mateo.

ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS: puede usted escribirlos? Informará «Fotografía», Barajas, 27, Sevilla.

AMPLIACIONES baratísimas; revendedores y representantes interesados escribir. Apartado 8.047, Madrid.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo, gratuito.

ACREDITADAS incubadoras «Riera». Primer premio último concurso incubación. Catálogos gratis. Granja Riera. Montfou, 37, Badalona.

APOPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis, se evita y cura usando el antiguo producto vegetal «Antiapoplético Berdaguer». Madrid: Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Segalá. Valencia: Gamir. Zaragoza: Rived y Chóiz, y principales Farmacias España. Prospectos. Laboratorio González Nuñez: Sepúlveda, 172, Barcelona.

AVICULTORES. Disponibles: 51 razas gallinas:— 20 razas conejos (Castorex.— Rex) Huevos para incubar. Polluelos.— Propietaria: J. Grand—Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casolíba, Alella, Barcelona.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican a hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38, Barcelona.

BUSCAMOS buenos vendedores para introducir, por cuenta propia, maravillosas postales sonoras. Exclusiva René. Apartado 9083, Madrid.

BORRACHOS. Curación segura, sin darse cuenta. Inofensivo. Información gratis. Clínica Basté. Menéndez Pelayo, 105, Barcelona.

COLECCIONADORES: Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pídanos folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage, Bureau, París.

CANARIOS Musik Seiffer. Primeros premios 1928, 1929, 1930. Criaderos: R. Cors. Sta. Coloma Farnés. Provincia Gerona.

CANARIOS. Actualmente gran «stock» de flautas, «Saiffers» (música), belgas y otras razas. Envíos garantidos a toda España. Pídanos catálogos gratis a Jaime Ferrer, Fernando, 39, Barcelona.

CONTABILIDAD sin profesor con célebre método Daubresse. Pesetas 6 correo. Editorial Massé, Canuda, 2, Barcelona.

CANARIOS actualmente gran stock de Flautas Saiffer y otras razas. Sociedad Protectora El Canario. Salas, 4, Palma de Mallorca.

CON o sin profesor aprenderá usted bien ortografía castellana con la insustituible «Ortografía Española» de Iglesias (Curso completo). Compárela con otras similares. Es oro de ley. Declarada de Utilidad Pública por R. O. 13 Enero. Texto fácil, agradable. Numerosos ejercicios prácticos. Ocho pesetas en librerías. Por correo, 8,75. Colección Magister. Puerta Angel, 23, Barcelona.

CANARIOS flautas alemanas, canto delicioso. Canarios blancos Dauer. Rosellón, 203, 4.º, Barcelona.

Caballero joven solicita correspondencia con señorita mujer de su casa, esmerada educación, inteligente, gran corazón, fines matrimoniales. Seriedad y reserva absolutas. Escribir: Isidoro Villar. Anuncios Roldós Tirolenses. General Polavieja, 22, Sevilla.

CINCO pesetas mensuales: Taquigrafía, Cálculo, Ortografía, por correspondencia. Academia Lebrum, Tallers, 27, Barcelona.

ENSEÑANZAS comerciales por correspondencia: Reforma de Letra, Cálculo; Teneduría; Cartas; Ortografía; Documentación; Banca; Bolsa; Prácticas de Escritorio; Francés; Inglés; Taquigrafía; Mecanografía. Profesores nacionales y extranjeros. Trimestre, 15 pesetas. Academia Hispano-Francesa. Puerta de Angel, 23, Barcelona. Pídanse detalles complementarios.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Maths. Gruber. Bilbao.

GRATIS! Regalaremos a usted, junto con un catálogo de nuestras excelentes obras, un ejemplar de «La Clave del Éxito». Pídale a Editorial Cultura, Rosellón, 148, Barcelona.

HIGIENE del Matrimonio. Guía íntima de los Esposos. Un grueso volumen, con grabados, 5 pesetas. Pídanos: Librería Castell, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

INTERESANTE exclusiva cederíamos en varias provincias; novedad gran consumo. Apartado 9.083, Madrid.

MAQUINAS escribir «Map», accesorios, reparaciones máquinas ocasión todas marcas. Angel Crecente, Cañizares, 2. Teléfono 13.853.

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 9.

POSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

PARA HACERSE AMAR

PARA hacerse amar locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PELUQUEROS! Para elaborar colonia extra a 1,50 pesetas litro, dirigirse Esencias Alemanas Wagner. Cervera (Lérida).

PARTOS, Mercedes Garrido. Profesora Práctica. Asistencia embarazadas. Médico especialista para casos necesarios. Santa Isabel, 1.

REPRESENTANTES preciso en todas partes para la venta a comisión artículo gran consumo en toda clase oficinas. Gran beneficio. Representación compatible cualquier empleo. «Acalto». Provenza, 310, Barcelona.

Solicitan madrina paz Angel Martínez, Heriberto Martín, Antonio Soriano, Pedro Romero. Aviación, Grupo 32, Sevilla.

Solicitan madrina guerra soldados Aviación Militar Eduardo Tornil, José Granero, Gabriel Mora. Grupo 22, Sevilla.

TAQUIGRAFIA. Por Martín Etxala. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Quinta edición. 6,50 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

VIVIR independientes, prosperando? Sencilísimo: fabricando hogar Jabón, Lejía, superiores, baratísimos. Fórmulas modernas. Ferrer, Balmis, Alicante.

510 sellos diferentes de Corea 1883, Shanghai 1893, Holkar 1889, etc., por 5-95. Juan Galé. Aviles.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

Lea usted los sábados

MUNDIAL

La Esfera

REVISTA

UNA peseta ejemplar



PAPEL DE *FUMAR* BAMBU

¡Vade retro, Satan!

Cuando crear el hombre a Dios le pareció el diablo, que no intenta nada bueno, siguiendo sus instintos de verdugo, junto a cada placer puso un veneno.

Amargó, con la duda, la esperanza, y puso, de sus daños convencido, al lado de la Gloria, la asechanza, y, al lado del amor, celos y olvido.

Acercó a la riqueza el despilfarro, y, haciendo gala de intención dañina, envuelto en el aroma del cigarro ocultó la traidora nicotina.

Así, a la humanidad esclavizada, mantiene este tirano de tal suerte, que el hombre disfrutar no puede nada donde busca el placer, halla la muerte.

Gozando en los humanos sinsabores el demonio sus éxitos pregona.

Tan sólo entre los buenos fumadores le ha salido la «criada respondona».

De Alcoy, un fabricante acreditado ha dado el gran disgusto a Belcebú. Lector: fuma tranquilo y sin cuidado mientras puedas usar papel BAMBU.